

VUvereniging

NIEUWS JULI 2023

VUVERENIGING



FOTO: JEROEN BOUMAN

Margrethe Jonkman per 1 november voorzitter College van Bestuur VU

Margrethe Jonkman studeerde Levensmiddelentechnologie aan de Wageningen University & Research en promoveerde daar in 1997. Na haar promotieonderzoek startte zij als onderzoeker bij FrieslandCampina en vervulde daar in de loop der jaren verschillende leidinggevende functies in het research & development-domein.

Sinds 2018 is Margrethe Jonkman Chief Technology Officer bij FrieslandCampina.

Het Bestuur en de Ledenraad heten Margrethe van harte welkom en zien uit naar een inspirerende samenwerking. [Het volledige nieuwsbericht over de aanstelling is te lezen op vu.nl](#)

Subsidieaanvragen voor 2024 binnen

De VUvereniging subsidieert, met een miljoen per jaar, mooie ideeën die ten goede komen aan de VU- en AUMC-gemeenschap. Het gaat vooral om projecten die niet in aanmerking komen voor reguliere financiering.

Dit jaar ontvingen we meer dan twintig aanvragen voor financiering in 2024. De projectvoorstellen zijn afkomstig uit verschillende geledingen van de academische- en studenten-gemeenschap en dragen bij aan onderzoek, onderwijs, patiëntenzorg of studentenwelzijn.

De Subsidiecommissie gaat deze projecten beoordelen en adviseert over toekenning. Na accordering door de Ledenraad krijgen de aanvragers begin januari 2024 bericht over een eventuele toekenning.

[Benieuwd naar de projecten die we nu ondersteunen? Neem vooral een kijkje op \[vuvereniging.nl/wijsteunen\]\(https://vuvereniging.nl/wijsteunen\). Ook goed om te weten: naast deze subsidieronde met een reactietermijn beheren we het Publicatiefonds, waarvoor doorlopend aanvragen kunnen worden ingediend.](#)

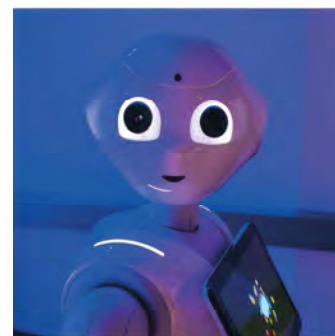




FOTO: DAVID MEULENBELD

“Ik kan geen selfie maken. Dat heb ik altijd diep gênant gevonden”

In het begin was ik een geremde schrijver

Ondanks haar natuurlijke weerzin tegen praten over zichzelf - “Van veel dingen die ik over mezelf vertel, denk ik: het is allemaal niet zo boeiend” - vertelt Polak op een van haar favoriete plekken, in Café Schiller, over waar haar interesse in de menselijke psyche vandaan komt, waarom een term als ‘woke’ haar stoort en dat juist het ongezegde families zo moeilijk maakt.

TEKST: MARJOLEIN DE JONG

Welke plannen heeft u voor het Vrije Schrijversschap?

‘Ik ben in een fase van mijn leven waarin ik de behoefte voel om met jonge mensen te praten, om kennis aan hen over te dragen. Ik wil ook graag met de studenten onderzoeken wat literatuur - in de huidige tijd van ontleding en overvloed aan afleiding - nog kan toevoegen aan je leven. Misschien dat we zelfs de brug naar geestelijke

“Ik denk veel na, ben zeer analytisch en kan toberig zijn”

gezondheid kunnen slaan. Wat betekent lezen voor je ontwikkeling als mens en individu? En voor de ontwikkeling van je geest? Er zijn veel verontrustende geluiden over de slechte geestelijke gezondheid bij jonge studenten. Al vind ik geestelijke gezondheid een slechte term.’

Waarom vindt u geestelijke gezondheid een slechte term?

‘Ik vind het een cliché containerbegrip dat is gericht op gezondheid. Het laat zaken als ethiek en moraal verdwijnen. Alsof de geest enkel iets is dat gezond of ongezond kan zijn. Heb ik een stoornis, of niet? Is mijn geestelijke gezondheid vandaag goed, of niet? Ik vind dat een armoedige manier van kijken naar de mens. Het is reductief en binair, geeft bovendien een simplistisch discours.’

In zowel uw romans als uw journalistieke werk voor de Correspondent speelt - om het toch even zo te noemen - geestelijke gezondheid vaak een rol. Is het te platgeslagen om te denken dat die fascinatie is ontstaan doordat uw vader psychiater is?

‘Misschien dat de psychiatrie daardoor een bereikbaarder vakgebied voor me was, maar de interesse voelt intrinsiek. Ik had al als kind een bijna kitscherige horror-fascinatie voor psychiatrische ziekenhuizen. En dan vooral voor de klinische esthetiek ervan. Tijdens mijn puberteit heb ik de film *Girl, Interrupted* ook ontelbare keren bekeken. Ook in mijn latere leven werd ik altijd weer getrokken naar literatuur over waanzin. Het blijft me fascineren.’

Binnenkort loopt u op de universiteit tussen de studenten. Hoe was u zelf als student toen u Nederlands studeerde aan de Universiteit van Amsterdam?

‘In de eerste jaren was ik niet zo’n serieuze student. De inhoud interesseerde me wel, maar ik deed alleen mijn best voor docenten die me inspireerden. Dat veranderde toen ik in New York mijn bachelor afrondde en zag hoe hard de studenten daar - vanwege het hoge collegegeld - werkten. Ik had geen vastomlijnd toekomstplan met de opleiding. Eigenlijk wilde ik als acteur het theater in, maar ik werd tijdens de sollicitatierondes afgewezen. Dan ga ik maar romans lezen in de tussentijd, dacht ik, maar de opleiding bleek zo leuk dat ik ermee door ben gegaan. Nog steeds heb ik veel aan het concept ‘close reading’ dat ik tijdens de studie leerde. Wat staat hier nou eigenlijk? En wat zie ik hierin? Dat is voor mij een belangrijke skill gebleken.’

Heeft de tijdens uw studie opgedane kennis u ook weleens tegengewerkt tijdens het schrijven?

‘Ik denk het wel. In het begin was ik een geremde schrijver. Het is voor een deel de academische blik en veel kennis van literatuur die me extreem kritisch maken. Maar ook mijn persoonlijkheid. Ik ben sowieso een hyperbewust persoon. Ik denk veel na, ben zeer analytisch en kan toberig zijn. Ik denk dat ik nu een manier heb gevonden om dat tot mijn kracht te maken. Het dwingt me ook heel precies te zijn.’

Lees verder op pagina 4

Nieuw Meerjarenplan VUvereniging



Elke vier jaar maakt de VUvereniging een plan met onderwerpen die de komende jaren aandacht krijgen. In het nieuwe meerjarenplan 2023-2027 wordt onder andere ingezoomd op de functie van de vereniging ten opzichte van de instellingen VU en AUMC. Wat is haar meerwaarde en welke acties vloeien daaruit voort? Het meerjarenplan is een ‘levend document’ en zal met regelmaat worden geactualiseerd.

[Ga naar vuvereniging.nl/meerjarenplan](https://vuvereniging.nl/meerjarenplan) om het in te zien

Jaarverslag 2022 in een nieuw jasje



Ontwikkelingen, activiteiten, subsidies, beurzen, samenwerking met de VU Amsterdam en het Amsterdam UMC, financiële verantwoording en nog veel meer: het jaarverslag 2022 van de VUvereniging is weer mooi gevuld. Dit jaar is het verslag op een bijzondere manier vormgegeven. [Je kunt het jaarverslag inzien op vuvereniging.nl/jaarverslag](https://vuvereniging.nl/jaarverslag)

Vervolg van pagina 3

“Vaak denk ik ook: wat zou ik zelf nu graag voor een boek willen lezen?”

Die precisie vind ik ontbreken in het publieke debat. Ik heb veel moeite met alle clichématige, onprecieze termen die rondgestrooid worden. Niemand weet precies wat je bedoelt met een term als ‘woke’, of ‘wappie’. Dat werkt volgens mij totaal averechts als het gaat om een constructief gesprek. In de literatuur gaat het juist over precisie en eigenheid in taal. De taal waarmee het debat gevoerd wordt, is ook zo schraal.’



Wat mij opviel in de voorbereiding voor dit interview is dat u - in tegenstelling tot sommige andere schrijvers - nauwelijks actief bent op social media. Bewaart u uw materiaal liever voor in uw boeken?

‘Ik denk inderdaad goed na over wat ik wil schrijven en spui liever geen rauw materiaal rond. Maar ik vind sociale media om meerdere redenen ondermijnd. Het is ontzettend verslavend en het geeft een heel ander beeld van de werkelijkheid. Bovendien heb ik altijd schroom gehad om dingen te posten over mezelf. Dat is een natuurlijke weerzin die ik heb. Ik kan ook geen selfie maken. Dat heb ik altijd diep gênant gevonden.’

Wat vindt u dan van het doen van interviews en de aandacht voor de auteur achter het boek?

‘Ook dat is niet mijn hobby. Ik vind het leuk om met jou te praten, hoor, maar van veel dingen die ik over mezelf vertel, denk ik: het is allemaal niet zo boeiend. Mijn privéleven is niet heel boeiend. Mijn achtergrond is niet heel boeiend. Ik denk ook weleens: ik stop met interviews.’

Wat is het dan dat u toch ‘ja’ zegt?

‘Dat is toch een soort plichtsgevoel tegenover mijn boek, denk ik. Kijk, je kunt van het auteurschap ook een show maken. Dat kan ik als entertainment ook wel waarderen. Ik bewonder Ilja Pfeijffer om de rol van schrijver die hij speelt. Dat is een performance. Een mythe maak je daarmee van jezelf. Dat zou ik graag kunnen, maar het zit er niet in voor mij.’

Uw meest recente roman *Buitenleven*, dat gaat over twee vrouwen die de stad verlaten en op het platteland in het noorden van het land gaan wonen, is ontsproten vanuit het scenario dat u en uw partner ook bijna

FOTO: DAVID MEULENBELD

die stap hadden gezet. Hoe ontstaan de ideeën voor uw romans doorgaans?

‘Voor mij is het begin van een roman altijd een relatie tussen mensen. Wie iemand is in relatie tot de ander vind ik interessant. Daarna komt er vaak een sfeer bovendrijven. Dat had ik ook bij Buitenleven. Ik dacht aan een broeierig, eenvoudig boek met een benauwde setting tussen twee personen. Vaak denk ik ook: wat zou ik zelf nu graag voor een boek willen lezen? Want dat is ook het soort boek waar ik graag aan werk. Nu heb ik bijvoorbeeld zin om een uitgebreide familieroman te schrijven die zich afspeelt in Haarlem.’

Wat me opviel in Buitenleven is de veelheid aan dialogen die heel natuurlijk overkomen.

‘Ik hoor van veel schrijvers dat ze geen dialoog kunnen of willen schrijven. Ik vind die juist het makkelijkst. Daarom vind ik het ook leuk om toneel te schrijven. Ik ben blijkbaar toch erg bezig met hoe mensen klinken en hoe ze tegen elkaar praten. Dat is ook de reden dat ik zo geïnteresseerd ben in die relaties. En ook in wat juist niet uitgesproken wordt.’

Is dat iets wat u zelf ook herkent?

‘Ik vind familie wel moeilijk, ja. Ik houd heel erg veel van mijn familie, maar ik vind het ook lastig om met ze te zijn. Omdat er in families bij uitstek zoveel speelt. Je voelt het allemaal en tegelijkertijd kun je dat bij je eigen familie bijna niet onder ogen zien. Bij anderen - of in mijn boeken - is het weer veel makkelijker om te zien, aangener ook, omdat je er zelf niks mee te maken hebt.’

Nina Polak is de zeventiende Vrije Schrijver van de VU. Ze is aangesteld voor een jaar. De Vrije Schrijver wordt gesubsidieerd door de VUvereniging.



Forum for Young Scientists

Het Forum for Young Scientists aan de VU ondersteunt promovendi en postdocs in hun loopbaan en richt zich op drie kernonderwerpen: carrière-oriëntatie, ontwikkeling van soft skills, en emotional well-being op het werk. De bijeenkomsten zijn gericht op het ontwikkelen van relevante academische vaardigheden, maar ook op kennis en ervaringen die bijdragen aan een gezonde en gelukkige werksfeer. Ondersteund door de VUvereniging!

[Een video van anderhalve minuut vertelt wat het werk van deze organisatie betekent voor promovendi en postdocs. Ga naar: https://bit.ly/VUFYS](https://bit.ly/VUFYS)

Martin Luther King lezing

Zet het vast in je agenda: op maandag 9 oktober vindt de jaarlijkse Martin Luther King lezing plaats bij de Vrije Universiteit. Hoofdspreker is Anthony Bogues. Bogues is hoogleraar, schrijver, curator en directeur van het Center for the Study of Slavery and Justice aan Brown University.



De geweldloze strijd van Martin Luther King voor gelijkberechtiging is tot op de dag van vandaag een bron van inspiratie. Met zijn toespraken enthousiasmeerde hij velen en wist hij bruggen te slaan en verzet weg te nemen. In 1965 ontving King aan de VU een eredoctoraat in de Sociale Wetenschappen, drie jaar later werd hij in Memphis, Tennessee doodgeschoten.

Deze lezing is ter nagedachtenis aan zijn werk en ter inspiratie voor de heersende tijdgeest.

[Meer informatie over de lezing volgt later online.](#)

[Houd www.vuvereniging.nl](http://www.vuvereniging.nl) in de gaten.

9 oktober 2023 | aanvang lezing om 20.00 uur | VU Amsterdam - Aula

VUvereniging ondersteunt vele projecten. We lichten er in elke nieuwsbrief een toe.

Het leven wordt nooit meer helemaal hetzelfde

Identiteit en idealen van patiënten en hun naasten

TEKST: SHIRLEY HAASNOOT

Hoe maken artsen en verpleegkundigen samen met een doodzieke patiënt en diens familie medische keuzes over een ingrijpend behandeltraject? En in hoeverre spelen de identiteit en idealen van de patiënt en die van de behandelende artsen en verpleegkundigen hierbij expliciet een rol? Het zijn belangrijke vragen, die werden onderzocht in twee projecten bij de afdeling Hematologie, met een bijdrage van de VUvereniging.

Josée Zijlstra (58), VU-hoogleraar Hematologie werkt als internist-hematoloog in het VU-ziekenhuis, officieel het Amsterdam UMC, locatie VUmc geheten. Ze is initiatiefnemer en penvoerder van het tweejarig project 'Identiteit en idealen van patiënten en hun naasten', dat 1 januari 2022 van start ging met een financiële bijdrage van de VUvereniging. Met haar team onderzoekt ze hoe artsen en verpleegkundigen samen met hun patiënt keuzes maken rond de behandeling op de afdeling Hematologie, het specialisme dat zich richt op ziektes van het bloed, beenmerg en lymfeklieren.

'Ziektes waar onze patiënten aan lijden, zoals leukemie en lymfeklierkanker, vergen een intensief traject', zegt Zijlstra. 'Voor elke patiënt proberen we een risico-inschatting te maken.'

“We zien relatief veel jonge mensen, soms van 17 of 18 jaar”

Mensen kunnen hondsberoerd worden van de behandeling. Soms kunnen complicaties van de behandeling zelf tot de dood leiden. Soms is de kans op genezing zo klein, dat we als medici liever voorstellen om de behandeling te richten op behoud van kwaliteit van leven, en niet op genezing. Dit zijn ethische afwegingen waar we dagelijks mee te maken krijgen, en waar we samen met de patiënt en zijn of haar familie beslissingen over moeten nemen. Het is voor ons heel belangrijk om dan te weten hoe de patiënt in het leven staat, en in welke mate we diens identiteit, levensoriëntatie of religie nog beter bespreekbaar kunnen maken.'

Om dit te onderzoeken werden in drie groepen zo'n twintig patiënten bijeengebracht, die waren behandeld met intensieve chemotherapie en stamceltransplantaties, maar hun behandeling alweer enige tijd achter de rug hadden. De deelnemers hadden uiteenlopende achtergronden en levensoriëntaties. Ze gingen met elkaar in gesprek over hun idealen voor goede zorg, en keken terug op de voorlichting die ze van de behandelend artsen en

verpleegkundigen kregen, het traject dat de patiënt aflegde, de medische en verpleegkundige begeleiding en of ze vonden dat er voldoende rekening was gehouden met de manier waarop zij in het leven staan.

“Mensen kunnen hondsberoerd worden van de behandeling”

In drie andere groepen werden twintig partners van patiënten geïnterviewd, die met elkaar ook konden spreken over ervaringen en gevoelens die ze misschien niet tegenover hun zieke partner wilden uiten. Medewerkers van de afdeling geestelijke verzorging en de dienst medische ethiek aan het VUmc begeleiden de groepen en analyseerden de gesprekken. De uitkomsten worden volgend jaar verwacht maar veel deelnemers lieten al weten dat ze het fijn gevonden hadden nog eens terug te kijken op de heftige periode waarin ze behandeld werden.



FOTO: DAVID MEULENBELD

“We hebben bewust onze collega’s aan de andere zijde van de Amstel bij dit project betrokken”

Zijlstra vertelt dat Hematologie binnen het ziekenhuis een unieke afdeling is. ‘Onze behandeling is heel vaak in opzet curatief, gericht op genezing. We zien relatief veel jonge mensen, soms van 17 of 18 jaar. Vaak bouwen we langdurige relaties op. Zeker patiënten die een stamceltransplantatie ondergaan en daar goed op reageren, blijven jaren onder controle. Gelukkig herstellen veel mensen heel goed. Maar de behandeling zelf, de chemo- en immunotherapie, laat altijd sporen na, het leven wordt nooit meer helemaal hetzelfde.’

‘De VUvereniging draag ik een warm hart toe’, zegt Zijlstra in haar werkkamer aan de Boelelaan. ‘Mijn grootouders waren gereformeerd, ze hadden een drogisterij en collecteerden met het groene VU-busje. Met die kwartjes en dubbeltjes werd de oprichting van de medische faculteit betaald en later de bouw van het VU-ziekenhuis. Als arts ben ik door de VU gevormd. In 1984 begon ik hier aan de studie Geneeskunde, ik ben hier tot arts opgeleid en gepromoveerd. De tijden veranderen, en niet iedere student hangt de idealen van Abraham Kuyper aan. Maar het idee dat wij studenten Geneeskunde niet alleen het vak leren maar ook opleiden tot verantwoorde en reflecterende artsen, dat hoort nog steeds bij de VU. Dat is wat we ook met beide projecten beogen.’

‘Identiteit en idealen van patiënten en hun naasten’ is een vervolg op een eerder tweejarig project, ‘Identiteit en idealen van verpleegkundigen en dokters’, dat inmiddels is afgerond en ook financieel door de VUvereniging werd ondersteund. Hierin reflecteerden bijna veertig medewerkers binnen het hematologisch team in diepte-interviews op hun eigen identiteit, drijfveren, ideeën over goede zorg, en ook hun twijfels en (ethische) grenzen.

Dit onderzoek begon aan het VUmc, maar al snel besloten Zijlstra en haar team om ook collega’s van het AMC te interviewen, omdat beide academische ziekenhuizen in alliantie zijn naar één afdeling binnen Amsterdam UMC. Zijlstra: ‘We hebben bewust onze collega’s aan de andere zijde van de Amstel bij dit project betrokken, het is essentieel voor een goede samenwerking dat we van elkaar weten waar we voor staan.’

Zullen we nog een beetje springen met elkaar?



TEKST: SHIRLEY HAASNOOT | FOTO'S: YVONNE COMPIER & PETER VALCKX

Bijna tweeduizend bezoekers kwamen donderdag 15 juni naar het Déjà VU Festival, om naar Nederlandse hiphop te luisteren, flitscolleges te volgen of om rondjes te draaien in een ouderwetse zweefmolen.

De meeste mensen kwamen vooral voor elkaar. 'We kennen elkaar al sinds de introductieweek in 1980.'

16.00: 30 graden. Het Déjà VU Festival gaat van start en op het campusterrein druppelen de bezoekers binnen. Aan een picknicktafel in de schaduw van de esdoorn bestudeert alumnus Yeter Tan (Politologie 1998) het programma, waarmee de VU voor de tweede keer de zomer inluidt. Tan wil het optreden van de Turks-Nederlandse Karsu Dönmez niet missen. De anarchistische punkrockband Hang Youth, die voor Karsu aan de beurt is, kent ze niet, zelfs van hun toepasselijke hit 'Leg de Zuidas in de as' heeft ze nog nooit gehoord. 'Maar misschien is het wel heel mooi', zegt ze optimistisch.

17.00: 29 graden. Uitgelaten studenten draaien rondjes in een ouderwetse

houten zweefmolen midden op het terrein. Het Déjà VU Festival, voor studenten, medewerkers en alumni, is opnieuw groots opgezet. Bekende Nederlandse bands staan op het hoofdpodium, toonaangevende VU-wetenschappers geven flitscolleges, er is een Silent Disco en in de brandende zon staat een festivalmarkt met kraampjes van Studenten Sport Amsterdam (SSA) en het VU Koor. In de hal van het NU-gebouw bekijken

bezoekers aandachtig de UB-boeken die zijn geselecteerd door de stralende UB-medewerker Laura Voordewind.

18.00: 26 graden. Rapper SOR (Rosario Mussendijk) zet in met de eerste klanken van Beethovens Mondscheinsonate maar schakelt dan snel over naar de muzikale hiphop waar hij om bekend staat. Voor het podium heeft zich een schare fans verzameld, maar vanavond zijn de bezoekers vooral voor elkaar gekomen en niet voor de muziek. Overal lopen groepjes jonge mensen die intens met elkaar praten, feestelijk gekleed in kleurige jurken en overhemden, met regenboogsokken, glitterbroeken en vooral heel veel face paint. Over het terrein klinkt een onophoudelijk geroezemoes van stemmen.

De bezoekers zijn feestelijk gekleed in kleurige jurken en overhemden, met regenboogsokken en vooral veel face paint

18.45: 26 graden. Punkband Hang Youth speelt bekende nummers als 'Steek de Mona Lisa in de fik'. Mooi is niet de juiste omschrijving van dit muzikale protest tegen graaiflatie en kapitalisme, maar er wordt wild gedanst. Om stipt 19.30 is de anarchistische band klaar en gaat zanger Abel van Gijlswijk met fans op de foto, onder vrolijke klanken van Abba, terwijl het podium wordt klaargemaakt voor het volgende optreden.

20.00: 24 graden. Waar zijn de oudere leden van de VU-gemeenschap gebleven? Een deel staat gezellig op het terras bij de alumni meet-ups. Veruit de meesten zitten in de twee theaterzalen van het NU-gebouw waar tegelijkertijd flitscolleges in het Engels en Nederlands aan de gang zijn. Inger Leemans, hoogleraar Cultuurgeschiedenis, heeft voorafgaand aan de (Nederlandstalige) kennissessie 'Never waste a good crisis' een afbeelding van het zeventiende-eeuwse beursgebouw van Amsterdam uitgedeeld, die ruikt naar een zwaar, zoetig parfum. Het is de gereconstrueerde geur van de stad, en een aandenken aan de handel in de zestiende en

zeventiende eeuw, vertelt ze. 'Maar wat ontbreekt is de geur van de dood', zegt financieel journalist Eric Smit (Economie 1997) die haar als spreker opvolgt. 'Ons kapitalisme is een ruïneus systeem.'

21.00: 24 graden. 'Time is up!' staat in grote letters op de digitale klok, waarmee er een einde komt aan het laatste college, over gepersonaliseerde gezondheidszorg. Moderator en VU-alumna Nicole Terborg gooit de microfoon, verpakt in een schuimrubberen kubus, met een snelle basketbalworp naar een laatste vragensteller maar om 21.03 is het dan toch echt afgelopen. Alumnus Emil Blomberg (Natuurkunde 1988) trekt zijn schoenen aan. Hij heeft alle colleges gevolgd vanaf de eerste rij, samen met zijn vriend John Grin (Natuurkunde 1986). 'We kennen elkaar sinds de introductieweek in 1980.'

22.15: 23 graden. Drie vriendinnen zitten aan een tafel tussen de verlaten kraampjes van de festivalmarkt polsbandjes te vlechten. 'Dat is fijn als je een beetje overprikkeld bent', zegt Julia Cernotto uit Argentinië.

Er wordt wild gedanst bij het muzikale protest tegen graaiflatie en kapitalisme

Ze studeert Political Science aan de VU en heeft een bijbaantje in de Jumbo. Na de koude wintermaanden is ze blij dat het eindelijk zomer geworden is. Intussen is het laatste optreden van de hiphopband Primaat in volle gang. 'It's all about energy!', roept zanger Fabian Schrijver. 'Zullen we nog een beetje springen met elkaar?'

22.30: 23 graden. Het is nog steeds niet helemaal donker. Bij de Silent Disco is het druk, mensen wiegen op de klanken van de muziek uit hun draadloze koptelefoon of loungen in strandstoelen op de ernaast gelegen campus beach. Het gehele terrein is versierd met kleurige, herbruikbare lampionnen, die een sprookjesachtige sfeer geven. Bij de EHBO-post hebben hulpverleners Beer en Timon, beiden 20, een rustige avond. Op een meisje na dat was flauwgevallen, en door haar moeder werd opgehaald, is er niet veel gebeurd. 'Mooi weer en alles was goed geregeld', zegt Beer. 'Het was een heerlijke dag.'

Ga voor de aftermovie en een link naar de fotopagina naar <https://bit.ly/terugblik-djv-23>

“Wat ontbreekt is de geur van de dood, ons kapitalisme is een ruïneus systeem”



AGENDA

Met enige regelmaat worden er nieuwe evenementen ontwikkeld. Daarom kan het zijn dat deze agenda niet volledig is. Kijk voor het meest actuele programmaoverzicht op www.vuvereniging.nl.

04/09/2023 **Opening Academisch Jaar & afscheid Mirjam van Praag**
15.30 - 21.00 uur
VU hoofdgebouw, Aula, De Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam

09/10/2023 **Martin Luther King lezing**
aanvang 20.00 uur
VU hoofdgebouw, Aula, De Boelelaan 1105, 1081 HV Amsterdam
meer info volgt later; houd de agenda op www.vuvereniging.nl in de gaten

UITGELICHT



Opening Academisch Jaar & afscheid Mirjam van Praag

Op maandag 4 september opent de Vrije Universiteit Amsterdam het academisch jaar 2023/2024. Tijdens deze bijeenkomst wordt tevens op feestelijke wijze afscheid genomen van Mirjam van Praag als collegevoorzitter van de VU.

Laten we samen een speelse start maken van het nieuwe academische jaar. Stel je eens voor dat we de

onbevangenheid, verwondering en verbeeldingskracht die we als kind hadden, kunnen benutten in ons volwassen leven. Hoe zouden krachten zoals moed, nieuwsgierigheid, intuïtie en wellicht zelfs een vleugje brutaliteit ons professionele en academische leven kunnen verrijken? Hoe kunnen we deze krachten inzetten om innovatieve oplossingen te vinden voor

maatschappelijke vraagstukken? En hoe kunnen deze ons helpen bij het opbouwen van waardevolle relaties en het verder ontwikkelen van een ondernemende mentaliteit?

[Nieuwsgierig? Bekijk het programma en schrijf je in op vu.nl/oaj](http://vu.nl/oaj)
4 september 2023 | 15.30 - 21.00 uur | Vrije Universiteit - Aula

NIEUWSBRIEF PER E-MAIL ONTVANGEN?

Wil je deze nieuwsbrief voortaan per e-mail ontvangen? Stuur dan een e-mail met je e-mailgegevens naar vereniging@vu.nl. Ook wanneer je geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen kun je mailen naar dit adres.