

ECOMUSEUMS/CO- CREATION IN HERITAGE MANAGEMENT

EVA 2016

Fabiana Dirella_ Impact Coop Sociale Onlus

ECOMUSEUM IS.....

- ▶ Ecomuseum can be called " a cultural institution which assures permanently, in a given territory and with the participation of the population, functions of search, conservation and development of a set of natural and cultural goods, representative of an environment and the ways of life that have taken place there"
(Carta Ecomuseum).
- ▶ Ecomuseum as territory-**heritage**-community (Henry Rivière, Hugues de Varine)
- ▶ Ecomuseum as " [...] a dynamic process by which communities preserve, interpret and enhance their **heritage** according to sustainable development.« (Local Worlds, a community of practice of European ecomuseums)

ECOMUSEUM IS GOOD PRACTISE BECAUSE....

- ▶ It's a reality directs to promote the sustainable development of the territory, through the development and networking of local cultural dynamics, creating synergies with tourist and economic sector, attention to environment and the promotion of sustainability.
- ▶ Objectives of the ecomuseums lay to promote social cultural and natural heritage, also in an intangible dimension, for the advantage of the population. Therefore, the ecomuseum can contribute to shape the identity of the people, promoting positive social dynamics and improving the life of people.

How to become ecomuseum...commitments and principles

- ▶ To recognise local communities as the only holders of their culture. They can to interpret and to legitimate it.
- ▶ Participation is essential in ecomuseum. Culture is a communal and democratic good and it must be managed democratically.
- ▶ If there is a conflict between tourism and cultural preservation, priority should be given to the latter. The authentic heritage should not be put on sale, although the production of quality goods based on traditional activities should be encouraged.
- ▶ Integrated and long-term planning is very important. We must avoid the short-term economic profits that can destroy the culture.

How to become ecomuseum...commitments and principles

- ▶ The protection of the cultural heritage must be integrated into an overall environmental approach. In this regard, materials and traditional techniques play an essential role.
- ▶ Social development is a prerequisite to create ecomuseums in dynamic communities. The wealth of the people should be improved without compromising the traditional values.
- ▶ Ecomuseum starts organizing a public meeting with the people.
- ▶ The start of the process depends on activation of a laboratory of ecomuseum into a location donated by the proposer.

How to become ecomuseum...commitments and principles

- ▶ Ecomuseum is a collaboration between volunteers, associations, public and private authorities, experts. The management must allow balance between request of participation expressed by the actors. Local institutions are facilitators of shared governance
- ▶ The proposer adheres to RECEP-ENELC - European network of local and regional authorities which is created to carry out European Landscape Convention.
www.recep-enelc.net

Liuzhi Principles for the development of eco-museums, Donghai, 2006, Communication and Exploration, Trento-Beijing, SCM-IRES-PAT.

ECOMUSEOLOGICAL INSTRUMENT...Lab for landscape

Lab for landscape will be reference point in the territory. They will be located inside public space where it should start a new process of education to cultural heritage.

The labs will host temporary exhibitions and meetings. Some groups will produce materials and will carry out archival research. Schools will can achieve special projects and environmental research. Associations will realise exhibitions, book presentations, research, itineraries.

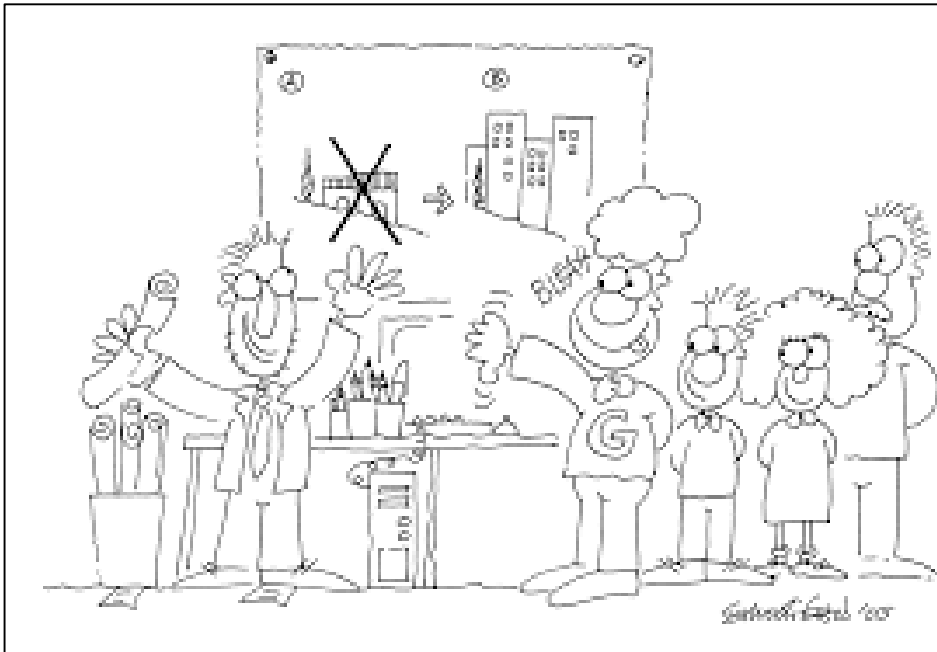
The labs will propagate and promote locally and territorially the project of ecomuseum.

Participation of citizens in the activities of the labs will be stimulated by interventions and activities to promote a new relationship with the environment in which they live, actions designed to understand and communicate the many values of urban and rural territory, selecting the elements of which it will promote conservation and proposing solutions to the problems related to the changes and modifications of the local landscape.

The activities of labs will implement the principles of European Landscape Convention which affirms: "The recognition of an active role of people in decisions that concern their landscape can offer them the opportunity to better identify themselves with the territories and the cities where they work and spend their leisure time." **(European Landscape Convention)**



ECOMUSEOLOGICAL INSTRUMENT...Ecomuseological facilitator



The figure of **ecomuseological facilitator** has the task to lead the community during the realisation of project that developments a **community mapping**

<http://www.provincia.terni.it/ecomuseo/documenti/manuale%20del%20FE.pdf>

ECOMUSEOLOGICAL INSTRUMENT...Community mapping

Community mapping is a tool with which the inhabitants of a place have the opportunity to represent the heritage, landscape, knowledge in which they can identify with themselves and want to pass down future generations.

Community mapping highlights the way in which the local community sees, perceives, attributes value to its territory, its memories, its transformations, its current reality and how it would like in the future. It consists of a cartographic representation or something product or processed in which the community can identify itself.

Community mapping have become instruments to plane the local development



www.mappadicomunita.it

ECOMUSEOLOGICAL INSTRUMENT... Suggestions to use the landscape

Inhabitants identify the rules for a correct conservation and transformation of territory. They highlight positive and negative values of their landscape, propose solutions and highlight problems to improve the places of their everyday life. An important phase of the process will be constituted by the concrete realization of the local landscape requalification designed by citizens.

I consigli dell'Ecomuseo

itinerari di visita nel paesaggio ospitale di Acquarica di Lecce

1- SEDE DELL'ECOMUSEO. Occupa i locali delle vecchie scuole elementari situate nel 2000 il laboratorio delle attrezzature informatiche e il "Polo" di documentazione del centro di Acquarica.

2- SPECICHE. Basi tumuli di pietra databili all'Era del Bronzo e sul interno vi era una sepoltura.

3- AREA ARCHEOLOGICA DI POZZO SECCATO. Piccolo insediamento fortificato costruito dai messapii (antichi abitanti del Salento) databile tra IV e II sec. a.C. È ubicato lungo un'arteria della viabilità che collegava il sito costiero di Rocca (ora a Frangipani) con l'entroterra (Pugliese).

4- CAPPELLA DELLA MADONNA DEL MONTE COZZELLICO. È una cappella più antica custodisce un'immagine della Madonna del Buon Consiglio di Genazzano. Ogni anno, in occasione di una messa vi si processiona.

5- TORRE A GROTTELLA. Resto di un'abitazione in piccoli ambienti spogli con annesso "caveau" o "cunicolo" sotterraneo ricavato nella roccia, pareti esterne in calcinacci (torione di accesso).

6- ULIVI SECOLARI. Alberi enormi e dalle forme uniche punteggiano tutto il territorio di Acquarica e rimangono a memoria del tradizionale modo coltivare e sfruttare il territorio.

7- AZARZ. Nel territorio è ancora visibile uno dei bracci di agricoli rimandando come struttura storica del territorio e quelle "torrioni" (torre) in muratura a secco.

8- RIFORMA FONDARIA. Con la legge n. 841 del 1950 i terreni coltivabili vennero divisi tra i bracci di agricoli rimandando come struttura storica del territorio e quelle "torrioni" (torre) in muratura a secco.

9- PORTA DI VANZE. Rovina verso la costa, è databile tra XIV e XVI secolo. Probabilmente edificio fortificato, oppure altro ruolo della città annessa distrutta.

10- PALAZZO BARONALE DI VANZE. Il piccolo fortino costruito nel 500 appartiene al sistema di difesa dell'entroterra dalla minaccia turca. Si accede da un bel portale bugnato.

11- PASCOLI. La pastorizia è stata sempre praticata nel territorio ed ampio spazio sono attualmente destinati al pascolo delle greggi, in particolare nel centro e nel del paese.

12- MASETTA "COPERTINI". La struttura, sorta in testimonianza della tradizione rurale del territorio e quelle "torrioni" (torre) in muratura a secco.

13- PALAZZO PRINCIPALE. La porta e la "torre" (torre) sono rimandando come struttura storica del territorio e quelle "torrioni" (torre) in muratura a secco.

14- "GROTTELLA". Strati visibili di campagna coltivata come via d'accesso al territorio, essi sono rimandando come struttura storica del territorio e quelle "torrioni" (torre) in muratura a secco.

15- "PALAZZO". Costruito in muratura a secco, nel territorio di Acquarica, con un fronte di via verso il centro. È stato restaurato e attualmente è sede del Comune di Acquarica.

BUONE - CATTIVE PRATICHE

- Besti di impianto
- Divisioni agrarie
- Preselezione insediamenti
- Viabilità campestre
- Costruzioni rurali
- Collegamenti urbane
- Costruzioni rurali
- Chesi periferici
- Smaltimento rifiuti
- Chesi periferici

PARADIGMA NELLA CAMPAGNA DI ACQUARICA
alla ricerca degli stamenti di pregio e di valore nella pratica agricola e costruttiva

COME SI FA	COME SI FACEVA	ESEMPLO DELL'ECOMUSEO
Divisione agraria		
Collegamenti agrari (Mureti, muretti, muretti, etc.)		
Preselezione insediamenti		
Viabilità campestre		
Collegamenti urbane (Muretti, muretti, muretti, etc.)		
Costruzioni rurali (paghe, case, etc.)		
Smaltimento rifiuti		
Smaltimento rifiuti (paghe, case, etc.)		
Le Basi rinnovabili		

LABORATORIO DELEGATO DEL PAESAGGIO DI PIETRA DI ACQUARICA DI LECCE

ECOMUSEOLOGICAL INSTRUMENT... Factories of landscape

Interpreting local archaeological landscapes It's possible to achieve projects that connect the sites with the territory and with the actors involved in this process of building new landscapes.

CITTA' DI CAVALLINO

SESA - Sistema Ecomuseale del Salento
Linea tematica n. 1 - Il Paesaggio Archeologico

CAVALLINO MUSEO DIFFUSO
Committente : COMUNE DI CAVALLINO
Importo dei Lavori progettati: €. 1.032.913,80
Anno : 2002 / 2004

PROGETTO 1

Carta degli insediamenti arcaici del Salento

Il progetto per il Museo Diffuso di Cavallino è stato impostato nell'intento di ricucire il paesaggio urbano ed extraurbano della città mediante l'interazione dei dati archeologici, naturalistici ed urbanistici ed attraverso la rappresentazione dei dati archeologici finalizzata alla creazione di paesaggi della contemporaneità.

La risoluzione del primo aspetto è ben evidenziato dalla planimetria di progetto. I differenti colori testimoniano l'interazione tra i dati archeologici in rosso, quelli naturalistici in verde e quelli urbanistici in blu che racchiudono il paese moderno nell'intento di restituire quell'equilibrio tra città e campagna che ha rappresentato per molti anni la qualità di questo territorio. In particolare nel Museo Diffuso di Cavallino, le aree periurbane che erano ormai abbandonate e oggetto di lottizzazioni mai concluse o di discariche abusive, sono state incorporate nel paesaggio archeologico dell'insediamento arcaico di VI sec. a.C., e questo a sua volta, con percorsi ed itinerari pedonali con il paesaggio urbano della città moderna. Fulcro di questo sistema di riqualificazione del paesaggio urbano e rurale è rappresentato dall'intervento di cerniera per ricucire le due città: il "Balcone sulla Storia", ingresso al Museo Diffuso con una struttura in carpenteria metallica, dove dominano i vuoti, che oltre non è che una terrazza da dove osservare il paesaggio archeologico che si apre davanti e che oggi si estende su circa 30 ettari di territorio acquisito al patrimonio pubblico.

Il secondo aspetto relativo all'identità locale viene affrontato con la ricerca, attraverso i dati archeologici, della creazione di nuovi paesaggi delle contemporaneità. L'intervento di riqualificazione del paesaggio archeologico ha preso spunto dal nuovo significato attribuito alle fortificazioni messapiche che vengono "raccontate" con la riproduzione di cippi votivi in pietra posizionati davanti alla ricostruzione della Porta est della città antiana o i guerrieri in ferro in assetto di guerra che escono dalla Porta nord. Entrambi gli interventi creano lo scenario percettivo più idoneo per comprendere il valore del paesaggio che si apre davanti agli occhi del visitatore.

Inoltre l'intervento ha cercato di risolvere i temi legati allo sviluppo di attività didattica di scavo, restauro e rilievo archeologico ed alle attività di ricerca sulle tecniche costruttive tradizionali. Gli interventi sono stati supportati da intense attività di conoscenza dei paesaggi previste in progetto collegate alla ricerca e formazione che ha visto coinvolta l'Università nelle attività didattiche che permettono di rendere vivo il paesaggio, nel Museo Diffuso di Cavallino, una foresteria ospita gli studenti e gli spazi per attività di laboratorio sul campo, con un'aula didattica all'aperto dove si svolge la scuola estiva per apprendere le tecniche e metodologie della ricerca archeologica.

Anche la ricerca sulle tecniche e materiali costruttivi tradizionali a rivestito un ruolo significativo con attività di censimento e raccolta sulle tradizionali costruzioni rurali salentine "pajare" e sui muri a secco alcuni dei quali veri capolavori di tecnica e di lavorazione dei materiali costruttivi come il muro di confine del palazzo marchese di Cavallino che presenta ancora segni di intonaco e tegole di copertura sulla sommità della muratura.

Un altro tema di progetto è stato quello legato al coinvolgimento delle maestranze locali, degli artigiani, per favorire il processo di riscoperta dello sviluppo di attività produttive sostenibili e tradizionali.

Si è voluto così contribuire alla riscoperta delle attività produttive sostenibili come la lavorazione del ferro con la creazione di oggetti che sono andati ad arricchire la qualità del paesaggio archeologico, qui rappresentato dall'Albero delle Esperidi il cui giardino è un luogo leggendario della mitologia greca che è stato collocato all'interno del Museo Diffuso.

Anche la lavorazione della pietra leccese ha costituito lo spunto per la riproduzione di una colonna messapica, che riprende i motivi decorativi tipici della cultura messapica ed oggi collocata anch'essa all'interno del Museo.

Infine ampio spazio è stato dato anche alla lavorazione della terracotta con il coinvolgimento dei maestri ceramisti locali anche mediante l'organizzazione di atelier dimostrativi per la riproduzione di vasi e contenitori vari finalizzati alla ricostruzione di ambientazioni degli spazi di vita quotidiana della cultura messapica.

Planimetria generale di progetto
Porta Nord - vista d'insieme

Raggruppamento : Arch. Francesco Baratti, Arch. Antonio Cioffi, Arch. Massimo Longo
Consulente Scientifico : Prof. Francesco D'Andria

ECOMUSEOLOGICAL INSTRUMENT...Short and local supply chains

The process relates the correct use of local resources with the promotion of landscapes and local identities to create integrated economies and local development. They are focused on the producers with their knowledge and promote collaboration between different actors (farms, restaurateurs, tourist, tour operators) with a viewpoint of short supply chains characterized by a link between producers and consumers. In this way, the producers have visibility and an adequate profit and consumers have the possibility of a sharing of technical and local cultures.



ECOMUSEOLOGICAL INSTRUMENT...

Interpretation and storytelling

Ecomuseum uses creative and innovative tools by which to interpret and communicate the cultural identity of a territory. Ecomuseum gathers stories produced by the work of the other places of local culture and offers them to local public and general public, with easy and appropriate manner. These tools can find expression in physical locations such as creation of interpretation centers (es. museum of rural culture), but also in specific actions such as cultural walks and events with the use of different forms of art, multimedia and publishing products



Bibliography

- ▶ *Agenda Ecomusei 2016. «Manifesto strategico» degli ecomusei*, Poppi, Arezzo (Ecomuseo del Casentino) 8 e 9 Maggio 2015
- ▶ Borelli, N./P. Davis 2012, 'How Culture Shapes Nature: Reflections on Ecomuseum Practices', in: *Nature and Culture* 7:1, 31-47.
- ▶ Baratti F. 2012, «Ecomusei, paesaggi e comunità. Esperienze, progetti e ricerche nel Salento», Franco Angeli.
- ▶ Corsane, G. 2006, 'Using ecomuseum indicators to evaluate the Robben Island Museum and World Heritage Site', in: *Landscape Research* 31:4, 399-418.
- ▶ Corsane, G. *et al.* 2007a, 'Ecomuseum Evaluation: Experiences in Piemonte and Liguria, Italy', in: *International Journal of Heritage Studies* 13:2, 101-116.
- ▶ Corsane, G. *et al.* 2007b, Ecomuseum Performance in Piemonte and Liguria, Italy: The Significance of Capital, in: *International Journal of Heritage Studies* 13:3, 224-239. Communications and Explorations, *Atti del Convegno*, Guiyang, 2005.

Bibliography

- ▶ Davis, P. 2004, 'Ecomuseums and the Democratisation of Japanese Museology', in: *International Journal of Heritage Studies* 10:1, 93-110.
- ▶ Hawke, S. 2012. 'Heritage and Sense of Place: Amplifying Local Voice and Co-constructing Meaning', in: I. Convery/ G.Corsane/P. Davis (eds.), *Making sense of Place: Multidisciplinary perspectives*, Woodbridge, 235-249.
- ▶ Howard, P. 2002, 'The Eco-museum: innovation that risks the future', in: *International Journal of Heritage Studies* 8:1, 63-72.
- ▶ Manuale del Facilitatore Ecomuseale, Provincia di Terni, Ecomuseo Paesaggio Orvietano, Ecomuseo del Vano
<http://www.provincia.terni.it/ecomuseo/documenti/manuale%20del%20FE.pdf>

Bibliography

- ▶ Krauss, W. 2008, 'European Landscapes: Heritage, Participation and Local Communities', in: P. Howard/B. Graham (eds.), *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*, Aldershot/Burlington, 425 -437.
- ▶ Smith, L. 2006, *Uses of Heritage*, 9-115, London.
- ▶ *Verso un Coordinamento Nazionale degli Ecomusei: un processo da condividere*. Documento preparatorio per l'incontro, Ottobre 2007