

**Onderwijs- en Examenregeling**  
**MASTERopleiding**  
**Kunst- en Cultuurwetenschappen**

Deel B: Opleidings specifiek

Studiejaar 2016-2017



**Inhoudsopgave**

<b>Deel B: opleidingsspecifiek deel .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Algemene bepalingen .....</b>	<b>3</b>
Artikel 1.1 Gegevens opleiding.....	3
Artikel 1.2 Instroommoment.....	3
<b>2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding.....</b>	<b>3</b>
Artikel 2.1 Doelstelling opleiding .....	3
Artikel 2.2 Eindtermen .....	3
<b>3. Nadere toelatingseisen .....</b>	<b>3</b>
Artikel 3.1 Toelatingseisen .....	3
Artikel 3.2 Schakel-/premasterprogramma.....	3
Artikel 3.3 Uiterste termijn aanmelding.....	3
Artikel 3.4 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige masteropleidingen .....	4
Artikel 3.5 Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen .....	4
Artikel 3.6 Vrij programma .....	4
<b>4. Opbouw van het curriculum .....</b>	<b>4</b>
Artikel 4.1 Samenstelling opleiding .....	4
Artikel 4.2 Verplichte onderwijseenheden .....	4
Artikel 4.3 Praktische oefening .....	4
Artikel 4.4 Keuzeruimte .....	4
Artikel 4.5 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten .....	5
Artikel 4.6 Maximale vrijstelling .....	5
Artikel 4.7 Geldigheidsduur resultaten .....	5
Artikel 4.8 Graad.....	5
<b>5. Overgangs- en slotbepalingen.....</b>	<b>5</b>
Artikel 5.1 Wijziging en periodieke beoordeling.....	5
Artikel 5.2 Overgangsbepalingen .....	5
Artikel 5.3 Bekendmaking.....	5
Artikel 5.4 Inwerkingtreding .....	6
<b>Bijlagen.....</b>	<b>7</b>

## **Deel B: opleidingsspecifiek deel**

### **1. Algemene bepalingen**

#### **Artikel 1.1 Gegevens opleiding**

1. De opleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen CROHOnummer 60087 wordt in voltijdse vorm verzorgd en in het Nederlands, en in het Engels uitgevoerd.
2. De opleiding heeft een omvang van 60 EC.
3. Een onderwijseenheid omvat 3, 6 of 9 EC of een veelvoud daarvan.

#### **Artikel 1.2 Instroommoment**

De opleiding wordt aangeboden met ingang van het eerste semester van een studiejaar (1 september)

### **2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding**

#### **Artikel 2.1 Doelstelling opleiding**

Zie bijlage 1

#### **Artikel 2.2 Eindtermen**

Zie bijlage 1

### **3. Nadere toelatingseisen**

#### **Artikel 3.1 Toelatingseisen**

1. Toelaatbaar tot de masteropleiding is degene die in het bezit is van een bachelor diploma in:
  - Kunstgeschiedenis
  - Architectuurgeschiedenis
  - Comparative Arts en Media Studies
  - Design CulturesToelating op basis van een ander, verwant bachelordiploma is ter beoordeling van de Toelatingscommissie.
2. Of een belangstellende voldoet aan de toelatingseisen wordt onderzocht door de toelatingscommissie.
3. Naast de vereisten, vermeld in het eerste lid beoordeelt de toelatingscommissie de verzoeken tot toelating ook op de volgende criteria:
  - a. cijferlijst (scan van het origineel)
  - b. motivatiebrief
  - c. curriculum vitae
4. Indien de bedoelde masteropleiding verschillende programma's kent, kan voor toelating tot elk van de programma's een met succes afgeronde afstudeerrichting of minor in de bacheloropleiding worden aangewezen.
6. Bij aanvang van de opleiding dient gegadigde het bachelorprogramma dan wel het schakel-/premasterprogramma, dat toegang geeft tot de opleiding volledig te hebben afgerond.

#### **Artikel 3.2 Schakel-/premasterprogramma**

1. Degene die over een bachelorgraad beschikt in een vakgebied dat in voldoende mate overeenkomt met het vakgebied van de masteropleiding, kan toelating verzoeken tot de premasteropleiding.
2. Voor de omvang en de onderwijseenheden van het premasterprogramma zie bijlage 2. Het premaster- assessment is onderdeel van de toelating tot het premasterprogramma. Dit assessment is bindend.
3. Een bewijs van een met goed gevolg afgeronde premasteropleiding (geldigheid twee jaar) geldt als bewijs van toelating tot de daarin vermelde masteropleiding in het aansluitende studiejaar.

#### **Artikel 3.3 Uiterste termijn aanmelding**

Een gegadigde dient via Studielink een verzoek in te worden toegelaten tot de opleiding voor 1 juni.

### Artikel 3.4 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige masteropleidingen

De student die zijn vooropleiding niet in een Nederlandstalig land heeft genoten, toont aan dat hij/zij het Nederlands voldoende beheerst om het wetenschappelijk onderwijs met succes te kunnen volgen. Aan de eis kan worden voldaan door het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens:

- het staatsexamen Nederlands Tweede Taal, examen II (NT2 II);
- CNaVT (Certificaat Nederlands als Vreemde Taal) examens PAT and PTHO;
- door de VU aangewezen buitenlandse examens, waarvan Nederlands deel uitmaakte.

### Artikel 3.5 Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen

1. Aan de eis inzake beheersing van de instructietaal Engels, is voldaan na het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens of een equivalent daarvan:
  - IELTS: 7.0, met een minimum van 6.5 op ieder onderdeel
  - TOEFL paper based test: 600, met een minimum van 55 op ieder onderdeel en 4.0 in TWE
  - TOEFL internet based test: 100, met een minimum van 20-23 op ieder onderdeel
  - Cambridge Advanced English: A, B of C.
2. Vrijstelling van het in het eerste lid genoemd examen Engels wordt verleend aan degene die bij aanvang van de opleiding
  - niet langer dan twee jaar geleden heeft voldaan aan de eisen van de VU-test Engelse Taalvaardigheid TOEFL ITP, minimaal met de scores zoals bepaald in het eerste lid, of
  - een vooropleiding secundair of tertiair onderwijs heeft genoten in een Engelstalig land dat als zodanig is vermeld op de website van de VU, of
  - over een diploma 'international baccalaureate' (Engelstalig) beschikt, of
  - een Bachelordiploma Engelse Taal en Cultuur heeft behaald aan een Nederlandse universiteit, of
  - een Bachelordiploma Literatuur en Samenleving met de afstudeerrichting Engels: Literature and Society heeft behaald aan de VU, of
  - een minor Engels aan de VU Amsterdam heeft gevolgd en daarvoor 30 EC heeft behaald.

### Artikel 3.6 Vrij programma

1. De student heeft de mogelijkheid om, onder bepaalde voorwaarden, een eigen onderwijsprogramma samen te stellen dat afwijkt van de door de opleiding voorgeschreven onderwijsprogramma's.
2. De samenstelling van een dergelijk programma behoeft de voorafgaande goedkeuring van de examencommissie die daarvoor het meest in aanmerking komt.
3. Het vrije programma wordt door de student samengesteld uit de onderwijseenheden die door de Vrije Universiteit of een andere instelling voor hoger onderwijs worden verzorgd en heeft ten minste de omvang, breedte en diepgang van een reguliere masteropleiding.

## 4. Opbouw van het curriculum

### Artikel 4.1 Samenstelling opleiding

Zie bijlage 3

### Artikel 4.2 Verplichte onderwijseenheden

Zie bijlage 3

### Artikel 4.3 Praktische oefening

N.v.t.

### Artikel 4.4 Keuzeruimte

De student kan, zonder voorafgaande toestemming van de examencommissie, vakken aangeboden binnen andere specialisaties van de master kunst en cultuurwetenschappen volgen.

De student die een ander vak wil volgen, dan de genoemde onderwijseenheden, dient vooraf schriftelijk toestemming van de examencommissie verkregen te hebben.

#### Artikel 4.5 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten

1. In geval van een practicum is de student verplicht ten minste 80% van de practicumbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80 % heeft bijgewoond dient het practicum opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
2. In geval van werkgroepbijeenkomsten met opdrachten is de student verplicht ten minste 80% van de werkgroepbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80% heeft bijgewoond dient de werkgroep opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
3. In bijzondere gevallen kan de examencommissie, op verzoek van de student, van deze verplichting vrijstelling verlenen in geval het onderzoek naar en de beoordeling van de beoogde vaardigheden naar haar oordeel ook kan plaatsvinden bij een geringer deelnamepercentage, al dan niet onder oplegging van aanvullende eisen.

#### Artikel 4.6 Maximale vrijstelling

Maximaal 18 studiepunten van het onderwijsprogramma kunnen worden behaald op basis van verleende vrijstellingen.

#### Artikel 4.7 Geldigheidsduur resultaten

De geldigheidsduur van tentamens en vrijstellingen voor tentamens is beperkt.  
Zie Deel Facultaire deel, artikel 4.8

#### Artikel 4.8 Graad

Aan de student die het masterexamen met goed gevolg heeft afgelegd, wordt de graad Master of Arts verleend. De verleende graad wordt op het getuigschrift vermeld. Ingeval het een gezamenlijke opleiding ('joint degree') betreft, wordt dat vermeld op het getuigschrift.

### 5. Overgangs- en slotbepalingen

#### Artikel 5.1 Wijziging en periodieke beoordeling

1. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling wordt door het faculteitsbestuur vastgesteld na advies van de desbetreffende opleidingscommissie. Het advies wordt in afschrift verzonden aan het bevoegde medezeggenschapsorgaan.
2. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling behoeft de instemming van het bevoegde medezeggenschapsorgaan op de onderdelen die niet de onderwerpen van artikel 7.13, tweede lid onder a t/m g en v WHW betreffen en de toelatingseisen tot de masteropleiding.
3. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling kan slechts betrekking hebben op een lopend studiejaar, indien de belangen van de studenten daardoor niet aantoonbaar worden geschaad.

#### Artikel 5.2 Overgangsbepalingen

In afwijking van de vigerende onderwijs- en examenregeling gelden voor de studenten die met de opleiding zijn begonnen onder een eerdere onderwijs- en examenregeling de volgende overgangsbepaling:

Indien een vak uit het verplichte studieprogramma is vervallen, wordt na het laatste onderwijs in dit vak nog eenmaal de gelegenheid geboden het tentamen in dit vak af te leggen.

#### Artikel 5.3 Bekendmaking

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, alsmede van elke wijziging daarvan.
2. De onderwijs- en examenregeling wordt geplaatst op de website van de faculteit.

#### [Artikel 5.4 Inwerkingtreding](#)

Deze regeling treedt in werking met ingang van 1 september 2016.

Advies opleidingscommissies, d.d. 14 juni 2016.

Instemming bevoegd medezeggenschapsorgaan, d.d. 28 juni 2016.

Aldus vastgesteld door het faculteitsbestuur op 30 juni 2016.

## Bijlagen

1. Doelstelling opleiding en eindtermen
2. Premasterprogramma
3. Opbouw Curriculum

### Bijlage 1: Doelstelling opleiding en eindtermen

#### Algemene eindtermen van de masteropleiding Kunst - & Cultuurwetenschappen

De student van de overkoepelende Master Kunst- & Cultuurwetenschappen

- Beschikt over een gedegen historische en theoretische kennis van en inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste wetenschappelijke vraagstellingen, onderzoeksmethoden en ontwikkelingen op het gebied van de Kunst- & Cultuurwetenschappen
- Is in staat deze kennis en inzichten zelfstandig toe te passen bij het analyseren en interpreteren van objecten van onderzoek.
- Is in staat resultaten van wetenschappelijk onderzoek van anderen op adequate wijze te analyseren, interpreteren en beoordelen.
- Heeft het vermogen een kritische houding aan te nemen ten aanzien van nationale en internationale discussies en ontwikkelingen in het vakgebied en een eigen wetenschappelijke bijdrage aan het debat te leveren.
- Is in staat het vakgebied in een brede maatschappelijke en cultuurhistorische context te beschouwen en disciplinaire vraagstukken in een multidisciplinair verband te plaatsen.
- Is vaardig in het opzetten, voorbereiden en uitvoeren van wetenschappelijk onderzoek en is in staat daarover zowel mondeling als schriftelijk op heldere wijze te rapporteren.
- Heeft kennis gemaakt met professionele instituties in het vakgebied en is in staat de opgedane kennis, inzichten en vaardigheden professioneel toe te passen in diverse functies in de nationale en internationale kunst- en cultuursector.

#### Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Architectuurgeschiedenis

De student van de specialisatie Architectuurgeschiedenis

- Heeft een gedegen historische en theoretische kennis van en inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste wetenschappelijke vraagstellingen, onderzoeksmethoden en ontwikkelingen op het gebied van de geschiedenis van de (Westerse) architectuur (met inbegrip van de wooncultuur), stedenbouw en landschapsarchitectuur.
- Is in staat deze kennis en inzichten zelfstandig toe te passen bij het analyseren en interpreteren van objecten van onderzoek.
- Heeft inzicht in en kennis van de institutionele omgevingen waarin architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur wordt geconcipeerd, geproduceerd, gedistribueerd en gereciperd.
- Kan objecten van architectuurhistorisch onderzoek visueel-ruimtelijk analyseren.
- Is in staat tot het zelfstandig opzetten, voorbereiden en uitvoeren van nieuw wetenschappelijk onderzoek op het gebied van architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur en kan daarover zowel mondeling als schriftelijk op heldere wijze rapporteren.
- Kan kritisch stelling nemen ten aanzien van discussies en ontwikkelingen in de architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur en hun geschiedschrijving, en kan daaraan een eigen wetenschappelijke bijdrage leveren.
- Is in staat de architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur in een brede maatschappelijke en cultuurhistorische context te beschouwen en de eigen discipline in een multidisciplinair verband te plaatsen.
- Is in staat de opgedane kennis, inzichten en vaardigheden professioneel toe te passen in diverse functies in de nationale en internationale arbeidsmarkt.

#### Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Kunstgeschiedenis

De student van de specialisatie Kunstgeschiedenis

- Heeft een gedegen historische en theoretische kennis van en inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste wetenschappelijke vraagstellingen, onderzoeksmethoden en ontwikkelingen op het gebied van de beeldende kunst en de Kunstgeschiedenis.
- Is in staat deze kennis en inzichten zelfstandig toe te passen bij het analyseren en interpreteren van objecten van onderzoek.
- Heeft inzicht in en kennis van de institutionele omgevingen waarin beeldende kunst wordt geconcipeerd, geproduceerd, gedistribueerd en gereciperd.

- Kan objecten van onderzoek op het gebied van de beeldende kunst visueel analyseren, met inbegrip van materiaal technische aspecten.
- Is in staat tot het zelfstandig opzetten, voorbereiden en uitvoeren van nieuw wetenschappelijk onderzoek op het gebied van de geschiedenis van de beeldende kunst en kan daarover zowel mondeling als schriftelijk op heldere wijze rapporteren.
- Kan kritisch stelling nemen ten aanzien van discussies en ontwikkelingen in de beeldende kunst en de Kunstgeschiedenis en daaraan een eigen wetenschappelijke bijdrage leveren.
- Is in staat de geschiedenis van de beeldende kunst in een brede maatschappelijke en cultuurhistorische context te beschouwen en de eigen discipline in een multidisciplinair verband te plaatsen.
- Is in staat de opgedane kennis, inzichten en vaardigheden professioneel toe te passen in diverse functies in de nationale en internationale kunst- en cultuursector.

#### Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Design Cultures

The student of the specialisation Design Cultures

- Has in-depth understanding of the historical development of design in a national and international context.
- Has demonstrable knowledge of central aspects of and current developments in the area of design culture.
- Has a thorough understanding of the cultural and institutional contexts in which design plays a major role and is able to critically reflect on this position
- Has a sound theoretical and methodological background and the capacity to apply this background to an analysis of concrete objects or cases .
- Has the ability to plan and organize an independent research project, and to elaborate a sound scholarly text of significant magnitude.
- Has the ability to relate one's own findings, views and approaches to current debates within the subject area.
- Is able to understand and to evaluate international publications in this field
- Has sound knowledge of the formal and bibliographical conventions which are accepted within the subject area.
- Has the skills and qualifications needed to continue on a research master or Ph.D. level or fulfill other research and professional positions in the broad areas of design, arts and culture.

#### Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Comparative Arts and Media Studies

The student of the specialisation Comparative Arts and Media Studies

- Has demonstrable knowledge of central aspects of and current developments in the area of comparative arts and media studies, and of the crossovers between arts and media in particular.
- Has in-depth understanding of the historically developed relationship between various arts and media.
- Has a thorough understanding of the cultural and institutional contexts in which cross-media developments and intermediality play a major role and is able to critically reflect on these.
- Has a sound theoretical and methodological background and the capacity to relate that to an analysis of concrete objects or cases.
- Has the ability to plan and organize an independent research project, and to express this in a sound scholarly text of significant size.
- Has the ability to relate his or her own findings, views and approaches to current debates within the chosen subject area.
- Has sound knowledge of the formal and bibliographical conventions which are accepted within the discipline.
- Has the skills and qualifications needed to continue on a research master or Ph.D. level or fulfill other research and professional positions in the broad areas of arts, media and culture.



**Bijlage 2 Programmering Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen 2016-2017****Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, richting Architectuurgeschiedenis**

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KBBAMKD201 Architectuur: een geschiedenis (6 ec)	L_KBBAMKD202 Stedebouw en landschap (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium  +	(3 ec)	
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDSCR Scriptie	(9 ec)	

**Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, richting Kunstgeschiedenis**

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KABAMKD201 Productie en receptie (6 ec)	L_KABAMKD202 Vooruitgang en traditie (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium  +	(3 ec)	
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDSCR Scriptie	(9 ec)	

**Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, richting CAMS**

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_AABAMKD202 Film and Media History (6 ec)	L_AABAMKD205 Historiography of Media (6 ec)		L_ZABAMKD202 Filmanalyse en - theorie (6 ec)	L_ZABAMKD204 Games. Theory and Analysis (6 ec)	L_EABAALG102 Academic English MKDA (6 ec)
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)				

**Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, richting Design  
Geen**

**Bijlage 3 Programmering Master Kunst- en cultuurwetenschappen 2016-2017****Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Comparative Arts and Media Studies**

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 1	Reading Concepts of Intermediality	(9 ec)	Crossmedial Exhibitions (6 ec)	
	Lecture series	(3 ec)	The Art of Comparison (6 ec)	
	Transmedia Storytelling (6 ec)		Thesis (18 ec)	
	Internship/ Electives	(12 ec)		

**Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Design Cultures**

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 1	Lecture series	(3 ec)	Design in Words (6 ec)	
	Design, History and Culture (6 ec)		The Arts and Crafts of Dutch Design (6 ec)	
	Methods of Design Analysis	(9 ec)	Thesis (18 ec)	
	Internship/ Electives	(12 ec)		

**Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Architectuurgeschiedenis**

	periode 1	periode 2 en 3	periode 4	periode 5 en 6
jaar 1	Seminar Architecture	(9 ec)	Architectuur- kritiek (6 ec)	Excursie buitenland (6 ec)
	Lecture series	(3 ec)	Scriptie (18 ec)	
	Architectuur- theorie	(6 ec)		
	Keuze: Stage, individueel	(12 ec)		

**Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunstgeschiedenis**

	periode 1	periode 2 en 3	periode 4	periode 5 en 6
jaar 1	Lecture series	(3 ec)		
	Methodologie beeldende kunst 1400-heden	(6 ec)	Scriptie (18 ec)	
	Wc master Visual Arts <i>of</i> Wc master beeldende kunst I	(9 ec)		
	Excursie buitenland (6 ec)		Art Criticism	(6 ec)
12 ec uit	Museum- conservator, verzamelen/ presenteren A (6 ec)	Museum- conservator, verzamelen/ presenteren B (6 ec)		
		KMC I: Geschiedenis van de Kunstmarkt (6 ec)	KMC II: Kennerschap	(6 ec)
	Keuze			