

Onderwijs- en Examenregeling

Faculteit der Geesteswetenschappen Masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen

Studiejaar 2018-2019

- B1. Opleidingsspecifiek deel
- B2. Opleidingsinhoudelijk deel

Inhoudsopgave

Onderwijs- en Examenregeling	1
Faculteit der Geesteswetenschappen	1
Masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen	1
Studiejaar 2018-2019	1
Deel B1: Opleidingsspecifiek deel	3
6. Algemene opleidingsgegevens en -kenmerken	3
Artikel 6.1 Gegevens opleiding	3
Artikel 6.2 Gebruikte werk- en toetsvormen	3
7. Instroom en toelating	3
Artikel 7.1 Instroommoment	3
Artikel 7.2 Toelatingseisen	3
Artikel 7.3 Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen	3
Artikel 7.4 Schakel-/premasterprogramma	4
8. Volgordelijkheid en tentamenresultaten	4
Artikel 8.1 Volgordelijkheid tentamens	4
Artikel 8.2 Geldigheidsduur resultaten	4
Deel B2: Opleidingsinhoudelijk deel	5
9. Doelstellingen, afstudeerrichtingen en eindtermen van de opleiding	5
Artikel 9.1 Studielast opleiding	5
Artikel 9.2 Afstudeerrichtingen	5
Artikel 9.3 Doelstelling opleiding	5
Artikel 9.4 Eindtermen	5
10. Opbouw van het curriculum	5
Artikel 10.1 Samenstelling opleiding	5
Artikel 10.2 Verplichte onderwijseenheden	5
Artikel 10.3 Facultatieve onderwijseenheden	5
Artikel 10.4 Praktische oefening	5
Artikel 10.5 Deelname aan praktische oefeningen en werkgroepbijeenkomsten	6
11. Evaluatie en overgangsbepalingen	6
Artikel 11.1 Evaluatie van het onderwijs	6
Artikel 11.2 Overgangsbepalingen	6
Bijlagen	7

Deel B1: Opleidingsspecifiek deel

6. Algemene opleidingsgegevens en -kenmerken

Artikel 6.1 Gegevens opleiding

1. De opleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen CROHONummer 60087 wordt in voltijdse vorm verzorgd.	advies OLC; instemming FGV (7.13 i)
2. De opleiding wordt in het Nederlands en in het Engels uitgevoerd. De taal van het onderwijs is afhankelijk van de gekozen afstudeerrichting.	advies OLC; instemming FGV (9.38 b)

Artikel 6.2 Gebruikte werk- en toetsvormen

1. De opleiding hanteert de werkvormen zoals vermeld in de studiegids.	advies OLC; instemming FGV (7.13 x)
2. De opleiding hanteert de toetsvormen zoals vermeld in de studiegids.	advies OLC; instemming FGV (7.13 l)

7. Instroom en toelating

Artikel 7.1 Instroommoment

Het masterprogramma start met ingang van 1 september.	advies OLC;
---	-------------

Artikel 7.2 Toelatingseisen

1. Toelaatbaar tot de masteropleiding is degene die in het bezit is van een bachelordiploma in: <ol style="list-style-type: none"> Kunstgeschiedenis Architectuurgeschiedenis Algemene Cultuurwetenschappen Media, Kunst, Design en Architectuur (MKDA) ongeacht de specialisatie Toelating op basis van een ander, verwant bachelordiploma is ter beoordeling van de Toelatingscommissie.	Deels bepaling WHW, deels CvB besluit Medezeggenschap uitgezonderd, zie WHW
2. Of een belangstellende voldoet aan de toelatingseisen wordt onderzocht door de toelatingscommissie.	Bepaling WHW
3. Naast de vereisten, vermeld in het eerste lid, beoordeelt de toelatingscommissie de verzoeken tot toelating ook op de volgende criteria: <ol style="list-style-type: none"> cijferlijst (scan van origineel) motivatiebrief curriculum vitae 	Deels bepaling WHW, deels CvB besluit Medezeggenschap uitgezonderd, zie WHW

Artikel 7.3 Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen

1. Aan de eis inzake beheersing van de instructietaal Engels, is voldaan na het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens of een equivalent daarvan: <ul style="list-style-type: none"> - IELTS: 7.0, met een minimum van 6.5 op ieder onderdeel - TOEFL paper based test: met een minimum van 55 op ieder onderdeel en 4.0 in TWE 	advies OLC, instemming FGV (9.38 b)
---	---

<p>- TOEFL internet based test: 100, met een minimum van 20-23 op ieder onderdeel</p> <p>- Cambridge Advanced English: A, B of C.</p> <p>2. Vrijstelling van het in het eerste lid genoemd examen Engels wordt verleend aan degene die bij aanvang van de opleiding</p> <p>- niet langer dan twee jaar geleden heeft voldaan aan de eisen van de VU-test Engelse Taalvaardigheid TOEFL ITP, minimaal met de scores zoals bepaald in het eerste lid, of</p> <p>- een vooropleiding secundair of tertiair onderwijs heeft genoten in een Engelstalig land dat als zodanig is vermeld op de website van de VU, of</p> <p>- over een diploma 'international baccalaureate' (Engelstalig) beschikt, of</p> <p>- in Nederland een bachelor- of mastergraad van een door NVAO geaccrediteerde Engelstalige opleiding heeft behaald.</p>	
--	--

Artikel 7.4 Schakel-/premasterprogramma

1. Degene die over een bachelorgraad beschikt in een vakgebied dat in voldoende mate overeenkomt met het vakgebied van de masteropleiding, kan toelating verzoeken tot de premasteropleiding.	advies OLC; instemming FGV (9.38 b)
2. De invulling van het premasterprogramma is te vinden in bijlage 3.	advies OLC; instemming FGV (9.38 b)
3. Een bewijs van een met goed gevolg afgeronde premasteropleiding geldt als bewijs van toelating tot de daarin vermelde masteropleiding in het aansluitende studiejaar. Voorwaarde voor het verkrijgen van een bewijs is dat alle vakken behorende tot de premasteropleiding binnen één academiejaar zijn behaald.	advies OLC; instemming FGV (9.38 b)

8. Volgordelijkheid en tentamenresultaten

Artikel 8.1 Volgordelijkheid tentamens

<p>Aan de tentamens en/of praktische oefeningen van de hierna te noemen onderdelen kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat het tentamen of de tentamens van de genoemde onderdelen is/zijn behaald:</p> <p>Ma-scriptie Architectuurgeschiedenis (L_KBMAKGS013) ná volgen van Seminar Architecture (L_KBMAKGS013)</p> <p>MA-Thesis CAMS (L_ZAMAACW018) ná behalen van Transmedia Storytelling (L_ZAMAACW018)</p> <p>MA-Thesis Design Cultures (L_ZAMAADCSCR) ná behalen van Design, History, and Culture (L_AAMAACW003)</p> <p>MA-Thesis Contemporary Art History (L_KAMACAHSCR) ná behalen van Methods and Theories of Art History (L_KAMAKGS403)</p> <p>Ma-scriptie Kunst, Markt, Connaisseurschap ná behalen van Methods and Theories of Art History (L_KAMAKGS403)</p>	advies OLC; instemming FGV (7.13 h, s & t)
--	--

Artikel 8.2 Geldigheidsduur resultaten

1. De examencommissie kan voor een vak, waarvan de toets langer dan 6 jaar geleden is behaald, een aanvullende dan wel een vervangende toets opleggen indien de getentamineerde kennis of het getentamineerde inzicht aantoonbaar verouderd is, of indien de getentamineerde vaardigheden aantoonbaar verouderd zijn.	advies OLC; instemming FGV (7.13 k)
---	---

Deel B2: Opleidingsinhoudelijk deel

9. Doelstellingen, afstudeerrichtingen en eindtermen van de opleiding

Artikel 9.1 Studielast opleiding

1. De opleiding heeft een omvang van 60 EC.	instemming OLC (7.13 g)
---	----------------------------

Artikel 9.2 Afstudeerrichtingen

De opleiding kent de volgende afstudeerrichtingen: <ul style="list-style-type: none"> - Architectuurgeschiedenis - Comparative Arts and Media Studies - Design Cultures - Contemporary Art History - Kunst, Markt en Connaisseurschap 	advies OLC; (7.13 a)
---	-------------------------

Artikel 9.3 Doelstelling opleiding

Zie bijlage 2.	advies OLC (7.13 a)
----------------	------------------------

Artikel 9.4 Eindtermen

Zie bijlage 2.	instemming OLC (7.13 c)
----------------	----------------------------

10. Opbouw van het curriculum

Artikel 10.1 Samenstelling opleiding

1. De opleiding bestaat ten minste uit verplichte onderwijseenheden en een individuele masterscriptie/ thesis of een wetenschappelijke stage.	CvB-besluit,
2. Daarnaast omvat de opleidingen de volgende onderdelen: <ul style="list-style-type: none"> - praktische oefeningen - facultatieve onderwijseenheden 	advies OLC (7.13 a)
3. Daarbij is voorzien in een ordening van onderwijseenheden op gespecialiseerd (400), wetenschappelijk georiënteerd (500) en zeer gespecialiseerd (600) niveau.	CvB-besluit,

Artikel 10.2 Verplichte onderwijseenheden

Zie bijlage 4. Een verdere explicitering van de onderwijseenheden is terug te vinden in de studiegids.

Artikel 10.3 Facultatieve onderwijseenheden

1. Zie bijlage 4. Een verdere explicitering van de onderwijseenheden is terug te vinden in de studiegids.	
2. De student die een andere onderwijseenheid wil volgen, dan de genoemde onderwijseenheden, dient vooraf schriftelijk toestemming van de examencommissie verkregen te hebben.	advies OLC; (7.13 a)

Artikel 10.4 Praktische oefening

De volgende vakken zijn aan te merken als praktische oefening:				instemming OLC (7.13 d)
Naam onderwijseenheid	vakcode	aantal EC	niveau	

Ma-scriptie Architectuurgeschiedenis	L_KBMAKGSSCR	18	400	
Architectuur MA Excursie buitenland	L_KBMAKGS012	6	400	
Stage Architectuurgeschiedenis	L_KBMAKGSSTA	12	400	
MA-Thesis CAMS	L_ZAMAAACW018	18	400	
CAMS Tutorial A	L_ZAMAKCW001	6	400	
CAMS Tutorial B	L_ZAMAKCW003	3	400	
MA-Thesis Design Cultures	L_ZAMAADCSCR	18	400	
Work placement Design Cultures	L_ZAMAADCSTA	12	400	
MA-Thesis Contemporary Art History	(L_KAMACAHSCR)	18	400	
Contemporary Art History Tutorial A	L_KAMAKCW002	6	400	
Contemporart Art History Tutorial B	L_KAMAKCW003	9	400	
Master Tutorial Games Theory & Analysis	L_ZAMAKCW002	6	400	
Ma-scriptie Kunst, Markt, Conaisseurschap	L_KAMAKMCSCR	18	400	
Stage kunst, markt, conaisseurschap	L_KAMAKMCSTA	6	400	
Study Trip	L_KAMAKGS029	6	400	

Artikel 10.5 Deelname aan praktische oefeningen en werkgroepbijeenkomsten

Bij verplichte deelname staan de voorwaarden per module in de studiegids vermeld.	instemming OLC (7.13 d)
---	----------------------------

11. Evaluatie en overgangsbepalingen

Artikel 11.1 Evaluatie van het onderwijs

1. Het onderwijs in deze opleiding wordt geëvalueerd zoals is opgenomen in bijlage 1. Het facultaire evaluatieplan biedt daarvoor het kader.	instemming OLC (7.13 a1)
--	-----------------------------

Artikel 11.2 Overgangsbepalingen

Indien een vak uit het verplichte studieprogramma is vervallen, wordt na het laatste onderwijs in dit vak nog eenmaal de gelegenheid geboden het tentamen van dit vak af te leggen.	advies OLC (7.13 a)
---	------------------------

Advies, dan wel instemming opleidingscommissie, d.d. 26 februari 2018

Instemming facultaire gezamenlijke vergadering, d.d. 8 mei 2018

Vastgesteld door het faculteitsbestuur op 27 augustus 2018

Bijlagen

1. Evaluatie van het onderwijs binnen de Faculteit der Geesteswetenschappen
2. Doelstelling opleiding en eindtermen
3. Premasterprogramma
4. Opbouw Curriculum

Bijlage 2: Doelstelling opleiding en eindtermen

OBJECTIVES

The programme has the following objectives:

1. to enable students to acquire academic knowledge, understanding and skills and train them in the use of scientific methods in the field of Arts and Culture in general, and with regard to the chosen specialisation in particular;
2. to enable students to develop the following academic skills:
 - independent academic reasoning and conduct,
 - the ability to analyse complex problems,
 - report on an academic level using/with an academically accepted format;
3. to prepare students for an academic career and further education;
4. to prepare students for a career outside academia.

FINAL ATTAINMENT LEVELS OF CONTEMPORARY ART HISTORY, DESIGN CULTURES AND COMPARATIVE ARTS AND MEDIA STUDIES

Upon completion of the MA programme, the student:

I Knowledge and understanding

1. has a general knowledge of the diversity of the study of Arts and Culture. Within that context the student specializes in one of the fields below:
 - Contemporary Art History
 - Comparative Arts and Media Studies
 - Design Cultures
2. Has an in-depth understanding of central aspects in the developments of the specialization in a national and international context;
3. Has a good understanding of the relation of the specialization to the broader fields of art history (CAH), design history (DC), or intermediality studies (CAMS); and to broader developments within arts and culture;
4. Has a thorough understanding of key terminology, methods and theories, and their specific relevance for the study of the field;
5. Has a thorough understanding of the cultural and institutional contexts in which the specialization plays a major role and is able to critically reflect on this;

II Applying knowledge and understanding

6. Has a sound theoretical and methodological background within the specialization and the capacity to apply this background to an analysis of new objects, case studies, or the capacity to solve new 'problems' in the field;
7. Has the ability to plan and organize an independent research project, and to express this in a sound scholarly text of a significant size;

III Making judgments

8. Has the ability to relate one's own findings, views and approaches to current debates and to international publications within the subject area and to critically assess these debates and publications as well as one's stance;

IV Communication

9. Is able to communicate research findings in a clear manner and academic format for peers and/or the general public, orally and in writing

V Learning skills

10. Has the skills and qualifications needed to fulfil research and professional positions in the broad areas of arts and culture and continue in post-graduate education
11. In case the student chooses an internship: (s)he can execute research-related tasks in a professional environment relevant to the programme and is able to evaluate the project in an academic report at an MA level.

DOELEINDEN

Met de opleiding wordt beoogd:

1. het verwerven van wetenschappelijke kennis, inzicht, vaardigheden en gebruik van wetenschappelijke methoden op het gebied van de Kunst- en Cultuurwetenschappen, en van de gekozen specialisatie in het bijzonder
2. het ontwikkelen van academische vaardigheden:
 - het zelfstandig wetenschappelijk denken en handelen,
 - het analyseren van complexe problemen,
 - het wetenschappelijk rapporteren;
3. voorbereiding op een wetenschappelijke loopbaan en vervolgonderwijs;
4. voorbereiding op een maatschappelijke loopbaan.

EINDTERMEN VAN ARCHITECTUURGESCHIEDENIS EN KUNST, MARKT EN CONNAISSEURSCHAP

Na afronding van de studie bezit de student de volgende kwalificaties:

I Kennis en inzicht

1. heeft een algemene kennis van de diversiteit van de kunst- en cultuurwetenschappen. Daarnaast heeft hij/zij specialistische kennis van en inzicht in één van de aangeboden specialisaties, te weten:
 - Kunst, Markt en Connaisseurschap
 - Architectuurgeschiedenis
2. Heeft diepgaande kennis van de geschiedenis van de specialisatie in een nationale en internationale context;
3. Heeft een gedegen inzicht in de relatie tussen de eigen specialisatie en het bredere domein van de architectuurgeschiedenis (ARCH) dan wel kunstgeschiedenis (KMC), en tussen de eigen specialisatie en het bredere domein van kunst en cultuur;
4. Heeft een gedegen theoretische kennis van en inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste wetenschappelijke vraagstellingen, onderzoeksmethoden en ontwikkelingen op het gebied van de specialisatie;
5. Heeft een goed begrip van de culturele en institutionele context waarbinnen de specialisatie functioneert en is in staat om hierop kritisch te reflecteren;

II Toepassen kennis en inzicht

6. Kan de theoretische kennis en methodologische inzichten zelfstandig toepassen bij het analyseren en interpreteren van nieuwe objecten en casussen van onderzoek en bij het oplossen van nieuwe problemen binnen de specialisatie;
7. Kan nieuw wetenschappelijk onderzoek binnen het vakgebied zelfstandig opzetten, voorbereiden en uitvoeren en kan dit uitdrukken in een academische tekst van een serieuze omvang;

III Oordeelsvorming

8. Kan stelling nemen ten aanzien van discussies en internationale literatuur binnen de specialisatie, en kan deze discussies, literatuur, alsook de eigen positie kritisch evalueren;

IV Communicatie

9. Kan zijn of haar eigen bevindingen op een heldere wijze en conform academische conventies presenteren aan vakgenoten en/of het bredere publiek, zowel mondeling als schriftelijk;

V Leervaardigheden

10. Kan de opgedane kennis, inzichten en vaardigheden professioneel toepassen in diverse functies in de nationale en internationale arbeidsmarkt of kan verder onderzoek doen in een post-masteropleiding;
11. van toepassing indien de vrije keuzeruimte wordt ingevuld met een stage: kan in een voor het vakgebied relevant werkveld zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een bij de specialisatie en opleiding passend niveau en deze concrete taken relateren aan een algemeen projectdoel.

Bijlage 3: Premasterprogramma**Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen 2018-2019**

RH/16022018

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Architectuurgeschiedenis (36 ec)

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KBBAMKD201 Architectuur: een geschiedenis (6 ec)	L_KBBAMKD204 Great Cities (6 ec)		L_KBBAMKD302 Onderzoekswerkgroep Architectuur (6 ec)		
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium + L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)	(3 ec)	

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma CAMS (42 ec)

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_BABAMKD202 Film and Media History	L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en		L_ZABAMKD202 Filmanalyse en - theorie (6 ec)		L_EABAALG102 Academic English MKDA (6 ec)

	(6 ec)	cultuur (6 ec)		<i>of</i>		
		L_AABAMKD205 Historiography of Media (6 ec)		L_ZABAMKD303 Onderzoekswerkgroep Media (6 ec)		
				L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium + L_AABAMKDSCR Scriptie (3 ec) (9 ec)		

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Design Cultures (42 ec)

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_ZABAMKD302 Onderzoekswerk- groep Design (6 ec)		L_EABAALG102 Academic English MKDA (6 ec)
				L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium + (3 ec)		

				L_AABAMKDCR Scriptie (9 ec)		
Kies 12 ec	L_GABAMKD101 Cultuurge- schiedenis voor MKDA (6 ec)			L_AABAMKD210 Historiografie van Kunst, Design en Architectuur (6 ec)	L_AABAMKD109- Historisch overzicht MKDA: Hedendaags (6 ec)	
	L_ZABAMKD201 Grafische vormgeving (6 ec)	L_ZABAMKD203 Modegeschiedenis en theorie (6 ec)				
	L_AABAMKD201 Exhibition Machines (6 ec)			L_KBBAMKD203 Wooncultuur (6 ec)		

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Contemporary Art History (42 ec)

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KABAMKD201 Productie en receptie (6 ec)	L_KABAMKD202 Vooruitgang en traditie (6 ec)			L_AABAMKD211 Contemporary Art: The Postmedium Condition	L_EABAALG102 Academic English MKDA (6 ec)

					(6 ec)	
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium + L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)	(3 ec)	

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Kunst, Markt en Connaisseurschap (36 ec)

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KABAMKD201 Productie en receptie (6 ec)	L_KABAMKD202 Vooruitgang en traditie (6 ec)		L_KABAMKD304 Onderzoekswerkgroep Kunst (6 ec)		
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium + L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)	(3 ec)	

Bijlage 4: Opbouw Curriculum**Master Kunst- en cultuurwetenschappen 2018-2019**

RH/21022018

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Comparative Arts and Media Studies

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)			
	Reading Concepts of Intermediality (9 ec)		Crossmedial Exhibitions (6 ec)	
	Transmedia Storytelling (6 ec)	Media Aesthetics (after the Media) (6 ec)	Thesis (18 ec)	
	Internship/ Electives (12 ec)			

Electives specialization Comparative Arts and Media Studies*Academic Year:*

L_ZAMAKCW001 CAMS Tutorial A

L_ZAMAKCW003 CAMS Tutorial B

L_ZAMAKCW002 Master Tutorial Games Theory & Analysis

Period 1:

L_KAMAMUS021 Collecting Curating and Display 1

L_AAMAACW003 Design, History and Culture

Period 1, 2:

L_ZAMAACW013 Methods of Design Analysis

Periode 1,2,3:

L_KBMAKGS013 Seminar Architecture

L_KAMAKGS027 Seminar Contemporary Art

Period 2:

L_ETMAALG004 English Text Editing MA

L_ELMALTK002 The Graphic Novel

L_ETMAALG001 Academic English: Remedial Writing for Master Students

L_ETMAALG002 Academic English: Advanced Writing for Master Students

Period 2, 3:

L_KAMAMUS022 Collecting Curating and Display II

L_GCMAGES014 History and Theory

L_KAMAKGS028 Media Art History

Period 4:

L_AAMAERF005 Terrorscapes in Postwar Europe

L_ELMAENG014 The Diasporic Experience

Period 4 + 5:

L_KNMAKGS010 Art Criticism

Period 5:

L_ELMALTK004 Gothic Spaces

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Design Cultures

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)			
	Design, History and Culture (6 ec)		The Arts and Crafts of Dutch Design (6 ec)	
	Methods of Design Analysis (9 ec)		Design in Words (6 ec)	
	Internship/ Electives (12 ec)	Thesis (18 ec)		

Electives specialization Design Cultures*Academic Year:*

- L_ZAMAKCW004 Design Cultures Tutorial A
- L_ZAMAKCW005 Design Cultures Tutorial B
- L_ZAMAADCSTA Work Placement Design Cultures
- L_ZAMAKCW002 Master Tutorial Games Theory & Analysis

Period 1:

- L_ZAMAACW018 Transmedia Storytelling
- L_KAMAMUS021 Collecting Curating and Display I

Period 2:

- L_ETMAALG001 Academic English: Remedial Writing MA
- L_ETMAALG002 Academic English: Advanced Writing MA
- L_ZAMAACW019 Media Aesthetics (after the Media)
- L_ETMAALG004 English Text Editing MA

Period 1,2,3:

L_KBMAKGS013 Seminar Architecture
L_KAMAKGS027 Seminar Contemporary Art

Period 2, 3:

L_KAMAMUS022 Collecting Curating and Display II
L_KAMAKGS028 Media Art History: the digital divide

Period 4:

L_ZAMAACW015 Crossmedial Exhibitions

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Architectuurgeschiedenis

	periode 1	periode 2 en 3	periode 4	periode 5 en 6
jaar 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)			
	Seminar Architecture (9 ec)		Architectuurkritiek (6 ec)	Excursie buitenland (6 ec)
		Architectuurtheorie (6 ec)	Scriptie (18 ec)	
	Keuze: Stage, individueel (12 ec)			

Keuzemodules specialisatie Architectuurgeschiedenis*Academisch jaar:*

L_KBMAKGS009 Individuele masterverdieping in de architectuurgeschiedenis A

L_KBMAKGS010 Individuele masterverdieping in de architectuurgeschiedenis B

Periode 1:

L_KBMAERF004 Architectural and Town Planning Heritage

L_AAMAERF001 Historical Landscape and Heritage

Periode 1, 2, 3:

L_KAMAKGS027 Seminar Contemporary Art

L_KAMAKGS014 Werkcollege master Beeldende kunst

Periode 3,4:

L_AAMAALG003 Heritage and Urbanistic Interventions and the City of Rome

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunst, Markt en Connaisseurschap

	periode 1	periode 2 en 3	periode 4	periode 5 en 6
jaar 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)			
	Methods and Theories of Art History (6 ec)	KMC I: Geschiedenis van de Kunstmarkt en Connaisseurschap (6 ec)	KMC II: Hedendaagse praktijk van Kunst, Markt en Connaisseurschap (6 ec)	
	Werkcollege Beeldende Kunst (9 ec)		Study Trip (6 ec)	
	Keuze (6 ec)		Scriptie (18 ec)	

Keuzemodules specialisatie Kunst, markt en connaisseurschap*Academisch jaar:*

L_KAMAKGS024 Interuniversitaire masterwerkgroep Rome

L_KAMAKGS023 Interuniversitaire masterwerkgroep Florence

L_KAMAKCW004 Individuele verdieping KMC A

L_KAMAKCW005 Individuele verdieping KMC B

Periode 1:

L_KAMAMUS021 Collecting Curating and Display I

Periode 1,2,3:

L_KAMAKGS027 Seminar Contemporary Art

L_KAMAKMCSTA Stage kunst, markt connaisseurschap

Periode 2, 3:

L_KAMAKGS028 Media Art History

L_KAMAMUS022 Collecting Curating and Display II

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Contemporary Art History

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)			
	Methods and Theories of Art History (6 ec)	Media Art History: The Digital Divide (6 ec)	Art Criticism (6 ec)	
	Seminar Contemporary Art (9 ec)		Study Trip (6 ec)	
	Electives (6 ec)	Thesis (18 ec)		

Electives specialization Contemporary Art History*Academic Year:*

L_KAMAKCW002 Contemporary Art History Tutorial A
 L_KAMAKCW003 Contemporary Art History Tutorial B
 L_KAMAKGS024 Interuniversitaire masterwerkgroep Rome
 L_KAMAKGS023 Interuniversitaire masterwerkgroep Florence
 L_ZAMAKCW002 Master Tutorial Games Theory & Analysis

Period 1:

L_ZAMAACW018 Transmedia Storytelling
 L_AAMAACW003 Design, History and Culture
 L_KAMAMUS021 Collecting Curating and Display I

Period 1,2:

L_ZAMAACW013 Methods of Design Analysis

Period 2:

L_ZAMAACW019 Media Aesthetics (after the media)

Period 1,2,3:

L_ZAMAACW014 Reading Concepts Intermediality

L_KAMAKGS014 Werkcollege master Beeldende kunst

Period 2, 3:

L_KAMAMUS022 Collecting Curating and Display II

L_KAMAKGS020 KMC I: Geschiedenis van de Kunstmarkt