



Letterkunde (Ma)

Vrije Universiteit Amsterdam - Faculteit der Geesteswetenschappen - M Letterkunde - 2017-2018

Verhalen zijn overal. Niet alleen een literaire tekst vertelt een verhaal, ook een schilderij, muziekstuk of film doet dat. Wat zijn de mogelijkheden en beperkingen van media om een verhaal te vertellen? Hoe analyseer je verhalen, welke functie hebben ze en hoe leer je ze lezen? Hoe vertellen literatuur en andere media een verhaal? Hoe worden mensen lezers? Hoe functioneert het literaire bedrijf en hoe werken onderwijs en bibliotheken in op de literaire ontwikkeling van lezers? Welke rol spelen de literaire kritiek en de uitgeverij?

Er zijn twee afstudeerrichtingen:

- Nederlandse Letterkunde en het literaire veld
- English Literature in a Visual Culture

Master Letterkunde, afstudeerrichting Nederlandse Letterkunde en het literaire veld

De eenjarige master Nederlandse letterkunde en het literaire veld leert de student Nederlandse literaire teksten uit heden en verleden zelfstandig te bestuderen en te analyseren. Daarbij betreft hij/zij zowel de literairhistorische context als het geheel van literaire instituties dat we het literaire veld noemen. De student verdiept zo zijn/haar kennis van de rol die literaire teksten in onze maatschappij vervuld hebben en nog altijd vervullen bij waardeoverdracht, in het cultureel debat en bij identiteitsvorming. Daarmee bereidt de student zich voor op beroepen waarin deze processen een belangrijke rol spelen, zoals het onderwijs, de uitgeverij en culturele instellingen.

De student volgt colleges over Nederlandse letterkunde, de literatuurgeschiedenis en de literatuurwetenschap – bijvoorbeeld in colleges over ‘Literatuur en beeldcultuur’, ‘De column’ en ‘Jeugdliteratuur’, of in specialisatiecolleges moderne of oudere letterkunde, maar de student vergroot ook zijn/haar inzicht in de dynamiek van het literaire en culturele veld. Hij/zij maakt verder kennis met verschillende spelers in het literaire bedrijf (uitgevers, critici, literair agenten) en bestudeert de rol en de invloed van verschillende literaire instituties, zoals de CPNB, het Letterenfonds en Stichting Lezen. De connectie met Stichting Lezen levert ook stagemogelijkheden op.

Master Letterkunde, afstudeerrichting English Literature in a Visual Culture

The Master's in Literary Studies, programme English Literature in a Visual Culture focuses on the relation between literature and visual culture. Rooted in the VU tradition of studying the relations between word and image, this specialized interdisciplinary programme will teach the student to analyze the various ways in which textual and visual culture interact. The topics studied from this perspective range from the Renaissance stage to screenwriting, from the relation between poetry and photography to film adaptations of gothic novels. The courses in this programme are closely linked to the current research of staff members, so that students are involved in cutting-edge developments. They are encouraged to explore their own interests in depth using the tools and theories they are provided with, culminating in their own research project when they write their MA-thesis in the second semester.

[Opleidingsschema](#)

[Onderwijs- en Examenregelingen op VUnet \(inlog\)](#)

Inhoudsopgave

Master Letterkunde, afstudeerrichting English Literature in a Visual Culture	1
Master Letterkunde, afstudeerrichting Nederlandse Letterkunde en het literaire veld	1
Traject Nederlandse literatuur in context	1
Traject De dynamiek van het literaire veld	2
Traject De dynamiek vh literaire veld, Keuze	2
Vak: Creative Writing MA (Periode 2)	2
Vak: De auteur en het literaire veld (Periode 2)	4
Vak: De Column (Periode 2)	5
Vak: Gothic Spaces (Periode 5)	7
Vak: Inleiding: Theoretische perspectieven (Periode 1)	8
Vak: Jeugdliteratuur (Periode 2)	9
Vak: Literaire socialisatie (Periode 1)	10
Vak: Master Thesis English Literature (Ac. Jaar (september))	12
Vak: Masterscriptie Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld (Ac. Jaar (september))	12
Vak: Masterstage Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld (Ac. Jaar (september))	14
Vak: Moderne letterkunde in het onderwijs: Perspectieven op naoorlogse literatuur (Periode 1)	15
Vak: Narratology (Periode 2)	15
Vak: Place and Planet in the Anthropocene (Periode 1)	16
Vak: Seminar The Material Book (Periode 1)	17
Vak: Semiotics (Periode 3)	18
Vak: The Diasporic Experience: Ethnic Cultures of America (Periode 4)	19
Vak: The Graphic Novel (Periode 2)	20
Vak: Tutorial Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld (Periode 5)	21
Vak: Werkcollege Moderne Letterkunde (Periode 4)	22
Vak: Werkcollege Oudere Letterkunde (Periode 2)	23

Master Letterkunde, afstudeerrichting English Literature in a Visual Culture

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Gothic Spaces	Periode 5	6.0	L_ELMALTK004
Master Thesis English Literature	Ac. Jaar (september)	18.0	L_ELMAENGSCR
Narratology	Periode 2	6.0	L_ELMALTK003
Place and Planet in the Anthropocene	Periode 1	6.0	L_ELMALTK001
Seminar The Material Book	Periode 1	6.0	L_NOMANED010
Semiotics	Periode 3	6.0	L_ELMAENG019
The Diasporic Experience: Ethnic Cultures of America	Periode 4	6.0	L_ELMAENG014
The Graphic Novel	Periode 2	6.0	L_ELMALTK002

Master Letterkunde, afstudeerrichting Nederlandse Letterkunde en het literaire veld

Kies naast de verplichte modules Inleiding: Theoretische perspectieven (6 ec), De auteur en het literaire veld (6 ec) en de scriptie (18 ec), uit de modules van het Traject De dynamiek van het literaire veld of de modules van het Traject Nederlandse literatuur in context (30 stp).

Opleidingsdelen:

- [Traject Nederlandse literatuur in context](#)
- [Traject De dynamiek van het literaire veld](#)

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
De auteur en het literaire veld	Periode 2	6.0	L_AAMALTK001
Inleiding: Theoretische perspectieven	Periode 1	6.0	L_NAMALTK004
Masterscriptie Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld	Ac. Jaar (september)	18.0	L_AAMALTKSCR

Traject Nederlandse literatuur in context

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Creative Writing MA	Periode 2	6.0	L_NNMAALG001

Moderne letterkunde in het onderwijs: Perspectieven op naoorlogse literatuur	Periode 1	6.0	L_AAMALTK006
Tutorial Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld	Periode 5	6.0	L_NAMALTK003
Werkcollege Moderne Letterkunde	Periode 4	6.0	L_NNMALTK002
Werkcollege Oudere Letterkunde	Periode 2	6.0	L_NOMALTK002

Traject De dynamiek van het literaire veld

Opleidingsdelen:

- Traject De dynamiek van het literaire veld, Keuze

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Jeugdliteratuur	Periode 2	6.0	L_LAMALW007
Literaire socialisatie	Periode 1	6.0	L_AAMALTK005
Masterstage Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld	Ac. Jaar (september)	12.0	L_AAMALTKSTA

Traject De dynamiek van het literaire veld, Keuze

Kies 6 studiepunten, bijvoorbeeld uit onderstaand aanbod.

Vakken:

Naam	Periode	Credits	Code
Creative Writing MA	Periode 2	6.0	L_NNMAALG001
De Column	Periode 2	6.0	L_NAMAALG001

Creative Writing MA

Vakcode	L_NNMAALG001 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. J.H.C. Bel
Examinator	dr. J.H.C. Bel
Docent(en)	dr. J.H.C. Bel
Lesmethode(n)	Werkcollege

Doel vak

Het streven is studenten inzicht te geven in een aantal centrale literaire begrippen en literaire technieken zodat ze zelf fictie leren schrijven van een behoorlijk technisch niveau. Het gaat hierbij om scheppend proza. Aan het eind hebben de studenten een afgeronde fictionele tekst geschreven, hetzij een kort verhaal, hetzij een afgerond romanfragment. Studenten krijgen inzicht in hoe fictie werkt vanuit het perspectief van de maker, zodat ze zich kunnen bekwamen in het vak en de kunst van het schrijven.

Inhoud vak

In een reeks werkcolleges worden een aantal centrale theoretische begrippen uit de literatuur uitgediept, mede aan de hand van het cursusboek van James Wood. Speciale aandacht zal daarbij besteed worden aan het bewustzijn van personages in vertellingen en het karakter van monologen en dialogen; de manier waarop sympathiserende identificatie met personages tot stand komt; waarheid, gewoonte en realisme in de literatuur. Daarnaast wordt de student uitleg gegeven van verschillende technieken die in fictionele teksten worden aangewend. Dat gebeurt aan de hand van de opgegeven literatuur; verder door middel van oefeningen; en tot slot door middel van het zelf schrijven van een fictionele tekst die elke week in omvang groeit. Er wordt uitleg gegeven over en geoefend met essentiële literaire technieken en tactieken. De aandachtspunten zijn daarbij:

- literair taalgebruik: wat is dat en hoe werkt dat; wat maakt een metafoor succesvol; hoe zijn verschillende taalregisters (bijvoorbeeld het schakelen van meer verheven taalgebruik naar volkstaal en terug) van invloed op de inhoud van wat wordt verteld;
- literaire details: wat voor details (observaties) zijn effectief in een literaire tekst en hoe werkt dat precies;
- perspectief: wat is dat en hoe werkt het; hoe maakt een schrijver de keuze tussen de ik-vorm en de hij-vorm of waarom kiest hij eventueel voor een ander perspectief;
- het schrijven van dialogen;
- het schrijven van monologen in proza: de monologue intérieur en de stream of consciousness;
- de opbouw van een plot; en tot slot:
- wat is een literair personage eigenlijk.

De docent geeft gedetailleerde toelichting bij de bovengenoemde onderwerpen. De kennis die de student zo verkrijgt, zal moeten worden toegepast in het verhaal of het romanfragment waaraan de student werkt. De student krijgt feedback op zijn tekst. De eerste bijeenkomst is inleidend en informerend, tijdens de laatste bijeenkomst worden de verhalen en romanfragmenten ingeleverd (die deadline is onverbiddeijk) en wordt er een tentamen afgenomen. De helft van de overblijvende werkgroepbijeenkomsten zal theoretisch van aard zijn en in de andere helft zal praktisch worden ingegaan op de groeiende teksten. Bovendien zullen er tijdens de bijeenkomsten oefeningen worden gedaan op het gebied van de schrijftechniek en zullen er literaire fragmenten worden gelezen, besproken en toegelicht. Bovendien vindt er een excursie plaats naar een literaire uitgeverij.

Onderwijsvorm

Het college bestaat uit een wekelijks werkcollege van 2 uur. Er is een extra spreekuur van de docent creatief schrijven. Daarnaast nemen de studenten twee keer deel aan een voorbereidend werkcollege van 2 uur

'Schrijvershuisbezoeken' en bezoeken ze vervolgens twee schrijvers (2 x een middag). Daarnaast wordt er een middag besteed aan een excursie naar een literaire uitgeverij.

Toetsvorm

- 1) Actieve participatie en aanwezigheid (80% van de colleges); de student moet mee kunnen discussiëren en er blijk van geven dat hij met inzicht kan praten over de in de oefeningen behandelde schrijftechnieken en de opgegeven theoretische literatuur. Onder actieve participatie wordt ook verstaan dat de student zich aan de opgegeven deadlines houdt.
- 2) Een afgeronde fictionele tekst van ongeveer drieduizend woorden – ook als er sprake is van een romanfragment moet er worden getoond dat er naar een zekere afronding kan worden toegewerkt.
- 3) Een pastiche van het werk van een van de bezochte schrijvers alsmede een stijlanalyse (max. 400 woorden).
- 4) Een essay waarin twee verschillende schrijfmethoden worden vergeleken.

De verdeelsleutel bij het toekennen van het eindcijfer is als volgt 1) moet voldoende zijn, anders worden de opdrachten niet beoordeeld, 2) kort verhaal: 50% van het eindcijfer, 3) pastiche: 20% van het eindcijfer, 4) essay: 30% van het eindcijfer.

Literatuur

Verplicht:

James Wood, *How Fiction Works* (Jonathan Cape, London, 2008) of de Nederlandse vertaling *Hoe fictie werkt* (Querido, Amsterdam, 2012); zelf aan te schaffen.

In de studiehandleiding zal nadere literatuur worden opgegeven.

Vereiste voorkennis

Bacheloropleiding die toegang geeft tot de master CIW, afstudeerrichting Schrijven en vertalen of Bachelor Nederlands: Literatuur en Samenleving

Doelgroep

Dit vak is uitsluitend toegankelijk voor masterstudenten CIW: Schrijven en Vertalen, specialisatie Schrijven en voor masterstudenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld.

Overige informatie

Aanwezigheid (80%) en actieve deelname zijn verplicht.

De auteur en het literaire veld

Vakcode	L_AAMALTK001 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. J.H.C. Bel
Examinator	dr. J.H.C. Bel
Docent(en)	dr. J.H.C. Bel
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Inzicht verkrijgen in hoe het literaire veld werkt, door middel van studies daarover en door middel van voordrachten van actoren in dat veld. De auteur krijgt een centrale plaats in het college.

Inhoud vak

In de neerlandistiek en de literatuurwetenschap houdt men zich intensief bezig met 'het literaire veld': het geheel aan instituties en actoren die literatuur produceren, verspreiden, beoordelen, overdragen en recipiëren. Denk aan de literaire kritiek, het literatuuronderwijs, de bibliotheken, literaire manifestaties. Denk ook aan veranderingen die daarin optreden: verschuivingen naar het internet met name, maar ook historische veranderingen. Vanuit de door de Franse socioloog Bourdieu geïnspireerde literatuursociologie oftewel de institutionele analyse wordt het literaire veld bestudeerd. Binnen dat kader komen actoren in het veld aan het woord in gastcolleges. Theorie en praktijk worden aan elkaar gekoppeld. Telkens wordt ook speciale aandacht besteed aan de positie van de auteur in het veld.

Onderwijsvorm

Er is een wekelijks werkcollege van 3 uur. Studenten kunnen daarnaast facultatief twee keer op huisbezoek bij een schrijver (twee middagen).

Toetsvorm

Referaat (20 %) + tentamen en/of afsluitend werkstuk (80%). Beide onderdelen moeten voldoende zijn.

Literatuur

De te bestuderen literatuur wordt door de docent bekend gemaakt bij aanvang van de cursus.

Aanbevolen voorkennis

Bachelor Literatuur & Samenleving, Nederlandse Taal- en Letterkunde of Literatuurwetenschap.

Doelgroep

Masterstudenten Nederlands en Literatuurwetenschap. Belangstellenden van andere opleidingen (CIW, ACW, etc.).

De Column

Vakcode	L_NAMAALG001 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. P.H. Moser
Examinator	dr. P.H. Moser
Docent(en)	dr. M.L.M.J. Vliegen, dr. P.H. Moser
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Studenten zijn in staat om de retorische en stilistische kenmerken van journalistieke en literaire columns te herkennen en te omschrijven (kennis en inzicht). Zij zijn in staat zelf een begrippenkader en een analysemethode te ontwikkelen en toe te passen (toepassen van kennis en inzicht). Zij zijn in staat om de inhoud en de vorm van een boodschap (en de samenhang daartussen) op een zinvolle manier te analyseren en daarvan op een duidelijke en aansprekende manier verslag te doen (communicatie). Deze cursus bouwt voort op de kennis over tekstsoorten en analysemethoden die verworven is in de cursus Genre Design. Hij sluit aan bij de kennis over kranten en tijdschriften en over de positie van de auteur die in de cursus Het literaire veld aan de orde komt.

Inhoud vak

De column is in Nederland een populair genre, met een aantal interessante aspecten. De column (en dan vooral de 'journalistieke column') lijkt in de eerste plaats het brandpunt te zijn van de typisch Nederlandse 'meningencultuur': veel columnisten gebruiken de column om meer en minder zindelijk te debatteren, andersdenkenden te provoceren en daarmee hun lezers te amuseren. Het genre geeft ze daarbij bij uitstek de mogelijkheid om de grenzen van de vrijheid van meningsuiting op te zoeken; de column wordt om die reden ook wel een 'vrijplaats' genoemd. In de tweede plaats is de column (en dan vooral de 'literaire column') een genre dat door schrijvers gebruikt wordt voor stilistische vingeroefeningen, waarbij de auteur de lezer niet confronteert met zijn of haar mening, maar met een observatie of een scène, een narratieve eenheid op microformaat. We onderzoeken wat deze context voor invloed heeft op de kenmerken van het genre. Een paar mogelijke vragen daarbij zijn: rechtvaardigen de tekstkenmerken van columns inderdaad een verdeling in 'literaire' en 'journalistieke' columns, of is het vooral de persoonlijke stijl van columnisten die de kenmerken van een column bepaalt? Is de positie van de column als 'vrijplaats' inderdaad van invloed op de stijl van argumenteren in de meer 'journalistieke' columns, met andere woorden: gebruiken columnisten redeneringen die vallen binnen de redelijke argumentatie, of gebruiken ze vooral retorische instrumenten (en zo ja welke?). Is er een verband tussen de soms heftige reacties op columns en de gebruikte argumentatiemiddelen? En hoe verhouden literaire columns zich tot het overige werk van de auteurs (verhalen en romans): is het alleen kwestie van lengte of zijn er meer verschillen aan te wijzen? De cursus is onderzoeksgebonden: er is nog weinig gepubliceerd over het genre en studenten doen veel eigen onderzoek.

Onderwijsvorm

Deze cursus bestaat uit hoor- en werkcolleges. Er is wekelijks één hoorcollege (van 2 uur) en één werkcollege (van 2 uur). Bij deze cursus wordt gebruik gemaakt van Canvas. Voor een aantal opdrachten gebruiken we digitale tools (Coggle, Prezi, Powtoon, Mentimeter). Wie de cursus in de Blended Learning variant volgt, krijgt vervangende opdrachten voor een aantal werkcolleges.

Toetsvorm

De cursus wordt afgesloten met een werkstuk (50%) en een presentatie of kennisclip (50%). Alle onderdelen moeten voldoende zijn (5,5); er is geen compensatie mogelijk.

Literatuur

De gebruikte literatuur wordt van te voren via Canvas bekend gemaakt.

Vereiste voorkennis

Bachelordiploma Literatuur en Samenleving, Bachelordiploma CIW of een equivalent van een van deze twee (te beoordelen door de examencommissie).

Aanbevolen voorkennis

Genre Design.

Doelgroep

Studenten van de Educatieve Master, specialisatie Nederlands. MA studenten Letterkunde, MA studenten Communicatie- en Informatiewetenschappen,

Overige informatie

In de hele cursus worden tijdens en buiten de colleges bronnen en benaderingswijzen besproken en bevindingen en vorderingen uitgewisseld. Actieve deelname aan de discussie wordt van harte aangemoedigd. De cursus wordt ook in een Blended Learning variant aangeboden voor studenten van de Educatieve Master die als zij-instromer aan het programma deelnemen. Dit betekent onder meer dat zij in plaats van de werkcolleges te volgen opdrachten maken en inleveren.

Gothic Spaces

Vakcode	L_ELMALTK004 ()
Periode	Periode 5
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. A.S. Raghunath
Examinator	dr. A.S. Raghunath
Docent(en)	dr. A.S. Raghunath
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

This MA course aims to explore the relationship between the Gothic and ideas of space, location and liminality. Gothic has perennially been associated with the unseen, the hidden, the taboo and the course will look to explore how this central theme has been present in Gothic literary production from the mid-Eighteenth Century to the present. This study will allow students to develop independent research skills throughout the programme and we aim to examine why the Gothic remains both current and important in culture today.

Inhoud vak

The course will examine a range of texts from a variety of cultural domains, both literary and visual, to explore the connections between the Gothic and space. Our programme will be organised chronologically from the 18th Century to the present to highlight the development of Gothic from a popular form of literature that was at the outset seen as 'low-brow' and unimportant to (arguably) one of the most widespread cultural genres of literature in the 21st Century.

Onderwijsvorm

lecture and seminar (two hours a week each)

Toetsvorm

one 4000 word essay

Literatuur

tbc

Vereiste voorkennis

BA degree

Doelgroep

MA/RMA students of literature.

Inleiding: Theoretische perspectieven

Vakcode	L_NAMALTK004 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	prof. dr. J.M. Koppenol
Examinator	prof. dr. J.M. Koppenol
Docent(en)	prof. dr. J.M. Koppenol
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Grondige kennismaking met de geschiedenis van de vakbeoefening van de Nederlandse letterkunde vanaf de 19de eeuw tot heden, zoveel mogelijk in internationaal perspectief; vertrouwd raken met de interferentie van het vak met de cultuurstudies, met geschiedenis en literatuurwetenschap (kennis en inzicht); verwerven van inzicht dat aan elke studie strategische keuzes ten grondslag liggen (in object, methode, presentatie) en dat die keuzes aanvechtbaar kunnen zijn (toepassen kennis en inzicht); studies leren waarderen en evalueren in het perspectief van de methodische 'spelregels' en criteria (oordeelsvorming); reflecteren in woord en geschrift over de positie van de literatuur en de literatuurstudie in de maatschappij, het onderwijs en het persoonlijke leven (communicatie en leervaardigheden).

Inhoud vak

In dit college raken studenten die beginnen aan hun masterstudie Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld bekend met de geschiedenis en achtergronden van het vak en reflecteren ze over het belang van hun vak, de culturele waarde van het vak, de veranderende positie en waardering van de letterkunde in de maatschappij, waarbij ze bewust worden van hun eigen positie daarbij. Om dat te bereiken wordt er in de colleges stilgestaan bij een aantal paradigmatische studies en commentaren uit de oude en nieuwe letterkundige neerlandistiek. Studenten krijgen inzicht in de vakbeoefening door kennis te maken met dissertaties en vakdiscussies. Er zal in deze module ook al oriëntatie plaatsvinden op de masterscriptie. Per college wordt er een hoeveelheid

literatuur bestudeerd; steeds zal bij de bespreking daarvan ook de positie van de student zelf ter discussie staan: er wordt een actieve eigen inbreng gevraagd. In een werkstuk en een presentatie geven de studenten hun visie op de methodologische en theoretische aspecten van een recente wetenschappelijke studie. Er wordt zoveel mogelijk aangehaakt bij actuele maatschappelijk discussies en ontwikkelingen, zoals het debat over de waarde van de humaniora, de canondiscussie en de invloed van de mondialisering en commercialisering op de literatuur.

Onderwijsvorm

Werkcolleges (2 x 2 uur per week), excursies en individuele deelname aan wetenschappelijke activiteiten.

Toetsvorm

Actieve deelname aan de colleges; werkstukken en essay- opdrachten (20%); verslagen van excursies (10%), slotpresentatie (10%) en eindwerkstuk (60%) in de vorm van de bespreking van een proefschrift. De colleges zijn verplicht; de student mag - met een geldige reden - twee colleges missen. Bij drie gemiste colleges is er een extra opdracht, bij vier gemiste colleges is het vak niet gehaald.

Literatuur

Literatuur wordt opgegeven aan het begin van de cursus (zie Canvas); studenten worden geacht kennis te hebben van Hans Bertens, Literary theory, the Basics (Londen enz., meest recente druk) en er zal worden gewerkt met Michiel Leezenberg en De Vries, G., Wetenschapsfilosofie voor geesteswetenschappen. Amsterdam 2003 of latere druk.

Aanbevolen voorkennis

Hans Bertens, Literary theory, the Basics (Londen enz., meest recente druk)

Doelgroep

Masterstudenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld

Jeugdliteratuur

Vakcode	L_LAMALW007 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. M.J.E. van Tooren
Examinator	dr. M.J.E. van Tooren
Docent(en)	dr. M.J.E. van Tooren
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Kennis hebben van en inzicht verkrijgen in de ontwikkeling van de jeugdliteratuur, de relatie van de jeugdliteratuur tot de literatuur voor volwassenen, de mogelijke benaderingen van de jeugdliteratuur en de rol van de jeugdliteratuur in de literaire socialisatie van lezers. Kennis hebben van een aantal representatieve werken uit de historische en moderne jeugdliteratuur (van Top Naeff via Thea Beckmann en Jan

Terlouw naar Francien Oomen en Ted van Lieshout).

Inhoud vak

Aan de orde komen de geschiedenis van de jeugdliteratuur, de discussie rondom toegankelijke en literaire jeugdliteratuur, canonvorming, de functie van jeugdliteratuur, de huidige stand van de jeugdliteratuur en het jeugdliteraire veld (prijzen e.d). In elk college zullen zowel theoretische studies als een primaire tekst besproken worden. Van de deelnemers wordt daarbij verwacht dat zij kennis nemen van het jeugdliteraire aanbod en dat ze onder meer op basis daarvan een visie kunnen vormen over de ontwikkeling en functie van jeugdliteratuur, de canonvorming en literaire socialisatie.

Onderwijsvorm

Werkcollege, 2x2 uur per week

Toetsvorm

Afsluitend werkstuk.

Literatuur

De literatuurlijst met primaire en secundaire werken wordt voor aanvang van het college bekend gemaakt via de studiehandleiding op Canvas. Naast recente artikelen komen bekende studies aan de orde als:

- Rita Ghesquiere. Jeugdliteratuur in perspectief. Leuven: Acco, 2009
- Rita Ghesquière, Vanessa Joosen en Helma van Lierop-Debrauwer (red.). Een land van waan en wijs. Geschiedenis van de Nederlandse jeugdliteratuur, Amsterdam/Antwerpen, Atlas Contact, 2014.
- Harry Bekkering et al. (red.). De hele Bibelebontseberg. De geschiedenis van het kinderboek in Nederland en Vlaanderen van de Middeleeuwen tot heden. Amsterdam: Querido, 1990.
- Anne de Vries. Wat heten goede kinderboeken? Opvattingen over kinderliteratuur in Nederland sinds 1880. Amsterdam: Querido, 1989
- Joosen, Vanessa en Katrien Vloeberghs. Uitgelezen Jeugdliteratuur. Ontmoetingen tussen traditie en vernieuwing. Leuven: LannooCampus/Leidschendam: Biblion, 2008.

Vereiste voorkennis

Bachelor diploma Literatuur en Samenleving: Nederlands; Bachelordiploma Nederlandse Taal en Cultuur of een ander relevant bachelordiploma op het gebied van literatuur en cultuur.

Doelgroep

Studenten van de Master LVHO Nederlands; Masterstudenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld; overige belangstellende MA studenten.

Overige informatie

Verplichte aanwezigheid (minimaal 80% van de colleges moet worden bijgewoond). Wie te vaak afwezig is geweest, maar daarvoor een gegronde reden had, kan het onderdeel alsnog afronden met een aanvullende opdracht. Daarnaast wordt actieve participatie aan de discussie over primaire en secundaire teksten tijdens de colleges verwacht.

Literaire socialisatie

Vakcode	L_AAMALTK005 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0

Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. R.C.M. van Steensel
Examinator	dr. R.C.M. van Steensel
Docent(en)	dr. R.C.M. van Steensel
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Kennis en inzicht verwerven over het leesproces, ontwikkeling van leesvaardigheid en literaire competentie en factoren die deze ontwikkeling beïnvloeden.

Inhoud vak

Mensen lezen voor hun plezier, maar ook omdat ze moeten kunnen functioneren in een samenleving waarin schriftelijke communicatie een essentiële rol speelt. Op school lezen leerlingen zowel literaire teksten als teksten waarmee ze vakkennis opdoen. Niet iedere leerling is echter een competente, gemotiveerde lezer. In deze cursus gaan we in op de vraag hoe leesvaardigheid en literaire competentie zich in de loop van de levens van kinderen en jongeren ontwikkelen, in hoeverre deze ontwikkeling wordt gestuurd door persoonlijke kenmerken zoals motivatie, en welke rol gezin en onderwijs hierbij (kunnen) spelen. Thema's die voorbij komen zijn: ontluikende geletterdheid, leesmotivatie, begrijpend lezen, literaire competentie en ICT.

Onderwijsvorm

Elke bijeenkomst bestaat uit twee onderdelen: een theoretisch deel (in de vorm van interactieve hoorcolleges) en een hierbij aansluitend deel 'leesbevordering in de praktijk', waarin via presentaties en werkbezoeken inzicht wordt gegeven in hoe verschillende organisaties in het veld, via programma's en projecten, het lezen onder leerlingen in basis- en voortgezet onderwijs bevorderen. Elke bijeenkomst duurt drie uur, waarvan de eerste twee worden besteed aan het theoretische deel en het tweede aan het onderdeel 'leesbevordering in de praktijk'.

Toetsvorm

Voor deze cursus bestaat de toetsing uit twee onderdelen. Het eerste onderdeel is een schriftelijk tentamen met open vragen over de stof die in het eerste deel van elke bijeenkomst is besproken. Het tweede onderdeel is een individuele verwerkingsopdracht, waarin de relatie wordt gelegd tussen de theorie over leesbevordering die in het eerste deel van elke bijeenkomst is besproken en de programma's zoals die in het tweede deel van elke bijeenkomst ("Leesbevordering in de praktijk") voorbijkomen. Het schriftelijk tentamen telt voor 70% mee in het eindcijfer en de verwerkingsopdracht voor 30%. Beide onderdelen moeten met een voldoende zijn beoordeeld (ten minste 5.5).

Literatuur

Een selectie van boekhoofdstukken en artikelen (Nederlands- en Engelstalig) die door de docent beschikbaar wordt gemaakt.

Vereiste voorkennis

Geen bijzondere voorkennis vereist.

Doelgroep

Master studenten Literatuurwetenschap en andere belangstellenden.

Master Thesis English Literature

Vakcode	L_ELMAENGSCR (510651)
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	18.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. B. Boter
Niveau	400

Doel vak

Students will acquire theoretical, methodological, and practical knowledge about conducting research within the field of Literatures in English. Together with your supervisor, you will set up your own research proposal. You will select both primary and secondary sources and learn how to use these to construct your own argument in your thesis.

Inhoud vak

Students will write a thesis of roughly 15,000 to 25,000 words on a topic that is related to Literatures in English Visualized. In December of each academic year students will be asked to submit a rough plan for the final thesis. In January you will be assigned a supervisor and he or she will help streamline your plan and help you write the thesis in periods 4 and 5. The deadline for submission of the completed thesis will be June 1 of each academic year.

Onderwijsvorm

Individual sessions with supervisor in periods 4 and 5.

Toetsvorm

Students will be assessed on their writing style, cogency of their arguments, and ability to relate their findings to scholarship at large; on their finished project, but also on their independence in deciding on a suitable topic, on gathering information, and the writing process itself. Students will informally present their findings during a final meeting with supervisors and fellow MA thesis students.

Literatuur

This will be decided on an individual basis.

Vereiste voorkennis

You need to have thirty ECTS credits to start the thesis. Please consult the study advisor if you think you do not fulfill this requirement, but still want to start on your thesis.

Doelgroep

Students of the MA Literature Visualized Programme

Masterscriptie Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld

Vakcode	L_AAMALTKSCR ()
----------------	-----------------

Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	18.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	prof. dr. J.M. Koppenol
Niveau	400

Doel vak

De masterfase van de studie wordt afgesloten met een masterscriptie. In de scriptie geeft de student een verslag van een eigen onderzoek op het gebied van de Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld. De eindscriptie is een zelfstandig werkstuk waarin alle tijdens de studie opgedane vaardigheden zijn terug te lezen: het werkstuk dient te getuigen van gedegen kennis van de besproken stof, van inzicht in theorieën en (vakgebonden) methodieken die spelen in een vakgebied (kennis en inzicht). In het werkstuk formuleert de student zelfstandig een onderzoeksvraag, een onderzoeksopzet met beargumenteerde methodologische keuzes en analyseert de student met behulp van de gekozen methoden en theorieën een deelonderwerp uit het vakgebied (toepassen kennis en inzicht). De conclusies worden gepresenteerd op een correcte wetenschappelijke wijze, waarbij de student blijkt geeft van een zelfstandige beoordeling van het materiaal en de gebruikte literatuur (communicatie en leervaardigheden, oordeelsvorming).

Inhoud vak

De voorbereidingen voor de masterscriptie beginnen na het kerstreces; de scriptiewerkzaamheden worden voor de zomer afgerond. De studenten kiezen zelf hun begeleider; indien nodig wordt er ingedeeld. Er wordt tijdens het begin van het scriptietraject een scriptiecontract opgesteld met de begeleider, waarin afspraken worden vastgelegd over de voortgang en begeleiding; dit contract wordt ondertekend door student, begeleider en tweede beoordelaar.

Onderwijsvorm

Zelfstandig werken aan de scriptie, onder regelmatige begeleiding van de scriptiebegeleider; afspraken hierover worden vastgelegd in het scriptiecontract.

Toetsvorm

Begeleider en tweede beoordelaar bepalen in overleg of en op welk niveau is voldaan aan de eisen die aan een masterscriptie vanuit de opleiding worden gesteld. Zie voor deze eisen de scriptiehandleiding, te vinden op VU.net.

Literatuur

Zie voor de masterscriptie-handleiding en het model scriptiecontract (te vinden op VU-net).

Vereiste voorkennis

Om aan de scriptie te mogen beginnen moet de student minstens 24 EC in de master hebben behaald.

Doelgroep

Masterstudenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld.

Overige informatie

Studenten die een scriptie willen gaan schrijven, dienen tijdig contact op te nemen met de beoogde scriptiebegeleider.

Masterstage Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld

Vakcode	L_AAMALTKSTA ()
Periode	Ac. Jaar (september)
Credits	12.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	prof. dr. D.H. Schram
Niveau	400

Doel vak

De student maakt kennis met de beroepspraktijk binnen het brede werkveld van de letteren, leert tot dan toe opgedane kennis en vaardigheden in te zetten en krijgt daarnaast inzicht in zijn/haar eigen positie in het werkveld, waardoor de stage zeer van belang is als beroepsoriëntatie. Afhankelijk van het soort stage en de instelling waar de stage wordt verricht, komen vaardigheden aan de orde als het zelfstandig verrichten van onderzoek, daarvan mondeling en schriftelijk verslag doen, het schrijven en/of redigeren van teksten, het opstellen van een beleidsplan of uitvoeren van beleid. Een belangrijke component van het eindverslag is de zelfevaluatie.

Inhoud vak

De inhoud van de stage is afhankelijk van het soort stage en de instelling waar de stage wordt verricht. Zowel een onderzoeksstage als een meer praktische gerichte stage behoren tot de mogelijkheden. Organisaties waar stage gelopen kan worden, zijn onder meer: uitgeverijen, ministerie van OCW, Nederlands Letterenfonds, Raad voor Cultuur, Letterkundig Museum. In elk geval dienen de werkzaamheden zowel de stagiair als de instelling waar de stage gelopen wordt ten goede te komen. De begeleiding is voornamelijk in handen van een medewerker van de stage-instelling; de begeleider aan de VU ziet erop toe dat de stage inhoudelijk voldoende leereffect heeft.

Onderwijsvorm

begeleiding vanuit de stageverlenende instelling (stagementor) en vanuit de opleiding (stagebegeleider).

Toetsvorm

Beoordeling stage en stageverslag (voldoende/onvoldoende).

Literatuur

Afhankelijk van de aard en het onderwerp van de stage. Wordt in overleg met stagebegeleider bepaald.

Vereiste voorkennis

Minimaal 24 EC uit de master behaald.

Doelgroep

Masterstudenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld, specialisatie De dynamiek van het literaire veld.

Overige informatie

Informatie en aanmelding via dr. J.H.C. Bel.

Moderne letterkunde in het onderwijs: Perspectieven op naoorlogse literatuur

Vakcode	L_AAMALTK006 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. M.G. Onrust
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Narratology

Vakcode	L_ELMALTK003 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. B. Brink
Examinator	dr. B. Brink
Docent(en)	dr. B. Brink
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Students become acquainted with narratology as a theoretical instrument for the analysis of both written and visual texts.

Inhoud vak

Using narratology (for novels) and film narratology, we compare and contrast a select number of novels and their film adaptations.

Onderwijsvorm

Seminar meetings, 2 x 2 hours per week.

Toetsvorm

Exam.

Literatuur

To be announced.

Vereiste voorkennis

None.

Doelgroep

This course is part of the Master's program English Literature in a Visual Culture. Students from other (Research) Master's programs are

welcome.

Intekenprocedure

There is a slightly different enrollment procedure for this course. The standard procedure of the Faculty of Humanities has students sign up for (i) the course, (ii) the type of class (lecture and/or preferred seminar group), and (iii) the exam. However, for this course the instructor will assign the students to the seminar groups. Therefore, students should sign up for (i) the course, (ii) the lectures (if applicable), and (iii) the exam, but not for the seminar groups.

There is limited seating for this course. Priority will be given to students of the Master's program English Literature in a Visual Culture. Students from other (Research) Master's programs are initially placed on a waiting list.

Overige informatie

The level of English in this course is high.

Place and Planet in the Anthropocene

Vakcode	L_ELMALTK001 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. K. Steenbergh
Examinator	dr. K. Steenbergh
Docent(en)	dr. K. Steenbergh
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

After completing this course, you:

- will be familiar with theories on the cultural imagination and understanding of place and planet in the Anthropocene;
- will be able to apply these theories in an analysis of the literary texts on the syllabus;
- will be able to engage with other critics' arguments in your own analysis of a literary work in class discussion and in a written essay.

Inhoud vak

In this course we explore theories on the role of the perception of our planet and the environment in the Anthropocene, the current geological period named after man's pervasive impact on our planet. The Norwegian environmentalist philosopher Arne Naess has argued that with respect to humans' capacity to care for others, "the nearer has priority over the more remote—in space, time, culture, species." In response, other writers from a range of theoretical frameworks seek to shape a sense of eco-cosmopolitanism, or forms of cultural imagination and understanding that reach beyond the nation and around the globe. In this course, we will analyze a number of literary texts written in English from the perspective of these theories, and examine the role of literature in the shaping of a sense of place and planet.

Onderwijsvorm

Seminars (2 x 2 hours a week)

Toetsvorm

The course will be assessed with a written essay.

Literatuur

To be announced (registered students will receive a mail ahead of class)

Doelgroep

Students in the MA English Literature in a Visual Culture or the RMA Humanities / Literature and Contested Spaces / Environmental Humanities track.

Seminar The Material Book

Vakcode	L_NOMANED010 ()
Periode	Periode 1
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. P.H. Moser
Examinator	dr. P.H. Moser
Docent(en)	dr. P.H. Moser
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

This course seeks to introduce students to an approach that is currently of great importance in textual studies: the text as a material object.

While literary students are used to focusing on the linguistic code of a text (the content, or narrative), this course focuses on the bibliographic code (such as typography, layout, binding, owner's marks and illustrations). The aim of the course is to explore how meaning is conveyed by these material features as well as by the words of the text. Students will learn how to apply this approach on a given text, to discuss their research with fellow students and to share their findings both orally, on paper and online.

Inhoud vak

We will study the material aspects of *Paradise Lost* (1667) by John Milton. The Special Collections department of VU University Library holds a large number of editions of this text, from 1669 to 1931, in all sizes, and with a variety of illustrations and bindings. You will conduct your own (individual) research project, studying the material features of one original copy of Milton's text from this collection in depth or comparing one material feature in several editions. You will write a research paper and present your findings orally. You will also help to create an online exposition of copies of Milton's *Paradise Lost*, hosted by the VU University Library, by writing a short, yet informative and attractive text about your research. Throughout the course, you will read and discuss theoretical literature on material textuality.

Onderwijsvorm

Seminar. There are two classes (of two hours each) every week, one in the Library Lab (at the Special Collections Department of the VU Library, on the first floor of the main building) and one in a regular classroom. The classes in the Library Lab are very much 'hands-on', whereas the other classes offer a more theoretical take on the subject. In preparation for each class, you will read book chapters and articles and do your own research.

Toetsvorm

The assessment consists of three elements: web exposition (20%); oral presentation (20%); written essay (60%). Grades will be given on a scale from 1 to 10. All assignments need to be graded 'sufficient' (i.e. 5.5) or higher in order to complete the course. If you do not meet the deadline for your essay at the first attempt, you will be given a reduced mark. If you submit your re-sit work after the deadline you will have failed the assessment. Students in the Research Master programme will receive an extra challenging essay assignment which includes writing a 500 word abstract for a real-life conference, special issue, or funding bid.

Literatuur

The provisional reading list includes (parts of) the following core texts: George Bornstein, *Material Modernism. The Politics of the Page*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001; Bonnie Mak, *How the Page Matters*. Toronto (etc.): University of Toronto Press, 2011; D.F. McKenzie, *Bibliography and the Sociology of Texts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999; Peter Stoicheff, 'Materials and Meanings'. In: Leslie Howsam (ed.), *The Cambridge Companion to the History of the Book*. Cambridge University Press (2014), p. 73-89. All books are available through UBvU. Additional texts on specific themes and aspects will be announced on Canvas.

Vereiste voorkennis

Bachelor degree in a humanities-related programme.

Aanbevolen voorkennis

Students should have a good command of English. It is recommended that you (re-)read *Paradise Lost* prior to the course.

Doelgroep

Students of the MA English Literature in a Visual Culture; Students of the MA Nederlandse letterkunde en het literaire veld; Students of the Research Master Literary Studies. This course is also open to students of the MA Kunst- en cultuurwetenschappen and the MA Geschiedenis.

Overige informatie

You are allowed to miss two classes in total, provided you notify the instructor beforehand and you do prepare the assignments due for that day.

Semiotics

Vakcode	L_ELMAENG019 ()
Periode	Periode 3
Credits	6.0

Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. R.V.J. van den Oever
Examinator	dr. R.V.J. van den Oever
Docent(en)	dr. R.V.J. van den Oever
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Students are acquainted with various semiotic theories (Saussure, Barthes, Derrida), with a focus on the word/image-binary.

Inhoud vak

The course starts with an exploration of the various theoretical understandings of words and images as semiotic signs. Subsequently, we retrace and position ourselves in the academic debate on the supposed superiority of words over images and vice versa.

Onderwijsvorm

There are four two-hour seminars each week.

Toetsvorm

Exam.

Literatuur

To be announced.

Doelgroep

This course is part of the Master's program English Literature in a Visual Culture. Students from other (Research) Master's programs are welcome.

The Diasporic Experience: Ethnic Cultures of America

Vakcode	L_ELMAENG014 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. B. Boter
Examinator	dr. B. Boter
Docent(en)	dr. B. Boter
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

After completing this course, students are able to:

- draw on theories that are relevant for an understanding of the processes of migration and transculturation as mediated in literary and visual texts.
- apply theoretical concepts such as nationality, ethnicity and hybridity to representations of diaspora in (literary and visual) texts.

- comparatively analyze diaspora texts coming from different cultural and national contexts.
- formulate a research question, locate and interpret sources, assess the significance of their own research within the framework of current debates on diaspora writing.
- explain how diaspora writing is implicated in the processes of identity formation (both collective and individual) and intercultural exchange.
- freely express their ideas in both written work and oral presentations.

Inhoud vak

This course examines literary and visual texts that originate in a wide variety of (North American and other) diasporic cultures, and that have triggered new ways of thinking about life after migration. In their narratives and imagery of diaspora life, do authors and artists relate similar (chronological) outlines of displacement, uprootedness, intercultural encounters, transculturation and cultural hybridization? Or have they come up with new and innovative (non)plots and imageries? How do gender, race, ethnicity and nationality intersect in the representation of diaspora?

Onderwijsvorm

Two seminars per week of two hours each; one extra film viewing session to be scheduled in the first week of the course.

Toetsvorm

30% Class participation, including group presentation and moderation of a discussion.

30% Written posts on Canvas (weekly). Submitting all posts on time is a prerequisite for being allowed to take the exam and thus for successfully finishing the course.

40% Written exam. Students will not be allowed to compensate an exam grade that is lower than 5.5 with other partial grades.

Literatuur

Novels, short stories, memoirs, graphic novels, academic articles. We will start off with a close-reading of three short stories from Chimamanda Adichie's collection *The Thing around Your Neck* (2009).

Doelgroep

MA and RMA students.

The Graphic Novel

Vakcode	L_ELMALTK002 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Engels
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. E.L. la Cour
Examinator	dr. E.L. la Cour
Docent(en)	dr. E.L. la Cour
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

In this course, students learn about the burgeoning field of comics studies. Particular interest will be paid to discussions of high/low culture in terms of literary studies and art discourse.

Inhoud vak

The starting point of this course will be an exploration of the historical advent of comics and the dismissal they faced - and are still facing - in literary studies and art discourse. After tracing comics' history, we will begin to more closely analyze a variety of different comics forms using insights from the fields of semiotics, narratology, gender studies, memory studies, and art history to name but a few approaches.

Onderwijsvorm

There are two two-hour seminars each week.

Toetsvorm

Attendance and Participation (10%), Presentation (30%), Essay (60%). Students must receive a 5.5 or higher on the essay to pass the course.

Literatuur

To be announced in the course syllabus, which will be posted on Canvas well in advance of the start of the course. Theoretical readings will include Groensteen, Hatfield, Eisner, McCloud, Chute, Rohy, Greenberg, Krauss, W.J.T. Mitchell, and Deleuze and Guattari. Comics readings will include Spiegelman, Satrapi, and Bechdel, among with a number of other works.

Vereiste voorkennis

Some historical and theoretical interest in comics or image-texts is recommended

Doelgroep

This course is part of the Master's program English Literature in a Visual Culture. Students from other MA or RMA programs are welcome.

Overige informatie

The level of written and spoken English in this course is high.

Tutorial Nederlandse Letterkunde en het Literaire Veld

Vakcode	L_NAMALTK003 ()
Periode	Periode 5
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	dr. J.H.C. Bel
Niveau	400

Doel vak

Het verwerven van wetenschappelijk inzicht in een speciaal deelgebied, het verzamelen en wetenschappelijk beoordelen van primaire en secundaire literatuur.

Inhoud vak

Master studenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld kunnen het hele jaar door voor 6 of 12 studiepunten een tutorial doen bij een van de docenten letterkunde. Zij bestuderen een bestaande lijst primaire en secundaire literatuur of stellen in overleg met de docent een nieuwe literatuurlijst samen. Het tutorial wordt afgesloten met een mondeling tentamen. Informatie bij de mastercoördinator dr. J.H.C. Bel.

Onderwijsvorm

Zelfstudie

Toetsvorm

Mondeling tentamen

Literatuur

Nader te bepalen

Vereiste voorkennis

Bachelor Literatuur en samenleving, Bachelor nieuwere of oudere Nederlandse letterkunde of Bachelor Literatuurwetenschap.

Doelgroep

Masterstudenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld.

Overige informatie

- Informatie en aanmelding via dr. J.H.C. Bel
- Dit tutorial kan voor 6 of voor 12 studiepunten gedaan worden

Werkcollege Moderne Letterkunde

Vakcode	L_NNMALTK002 ()
Periode	Periode 4
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

- grondige kennismaking met en leren analyseren van theoretische begrippen zoals intertekstualiteit, genre en ironie, zoveel mogelijk in internationaal perspectief;
- verwerven van inzicht in de receptie van een internationaal belangrijk werk door middel van lectuur en interpretatie van secundaire literatuur;

Inhoud vak

Geen Nederlandstalig literair cq. essayistisch project heeft de afgelopen decennia zoveel internationale belangstelling genoten als 'De encyclopedie van de domheid' van Matthijs van Boxsel. Tot in China zijn vertalingen gemaakt; vgl. <http://www.matthijsvanboxsel.nl/>. Waarop is de fascinatie voor dit geleerde werk gebaseerd? Doel van het college is samen multimodale interpretatieve perspectieven te ontwikkelen waarbinnen een analyse van dit werk tot wijsheid voert. Daarbij ligt het accent op intertekstualiteit, genrehybriditeit, ironie en ambiguïteit.

Onderwijsvorm

Werkcollege (2 x 2 uur per week).

Toetsvorm

Schriftelijke eindopdracht 60%; tussentijdse presentatie 20%; mondeling tentamen 20%. Voor de schriftelijke eindopdracht moet tenminste een 6.0 behaald worden. Voor het mondeling tentamen moet tenminste een 5.0 worden behaald. Het cijfer voor de tussentijdse presentatie kan gecompenseerd worden door het cijfer van de overige onderdelen.

Literatuur

Wordt nader bekend gemaakt in Canvas.

Doelgroep

Studenten van de master Nederlandse letterkunde en het literaire veld. Overige belangstellenden in overleg.

Werkcollege Oudere Letterkunde

Vakcode	L_NOMALTK002 ()
Periode	Periode 2
Credits	6.0
Voertaal	Nederlands
Faculteit	Faculteit der Geesteswetenschappen
Coördinator	prof. dr. J.M. Koppenol
Examinator	prof. dr. J.M. Koppenol
Docent(en)	prof. dr. J.M. Koppenol
Lesmethode(n)	Werkcollege
Niveau	400

Doel vak

Kennis van (de studie van) de vroegmoderne literatuur, met name van de werken van Jacob Cats en zijn tijdgenoten (kennis en inzicht); kennis van de moderne opvattingen over modernisering en de 'onttovering' van de wereld in de vroegmoderne tijd door het doorbreken van nieuwe wetenschappelijke inzichten (Descartes, Spinoza, Balthasar Becker) en de positie van Cats binnen die ontwikkeling (toepassing kennis en inzicht, oordeelsvorming); het interpreteren van oudere teksten; verrichten van zelfstandig onderzoek, presentatie in woord en geschrift van eigen onderzoeksresultaten op een verantwoorde wetenschappelijke manier (communicatie en leervaardigheden).

Inhoud vak

De spoken van Jacob Cats: Jacob Cats (1577-1660) laat op een aantal plaatsen in zijn werk blijken dat hij is gefascineerd door toverij, hekserij en bovennatuurlijke verschijnselen. Zo schrijft hij in zijn autobiografie met de titel 'Twee-en-tachtigjarig leven' over heksenprocessen, en zijn toneelstuk 'Aspasia' draait zelfs grotendeels om toverij. In veel gevallen lijkt het zo te zijn dat hij deze verschijnselen afwijst als niet-bestaand of anderszins niet erkent, maar er zijn ook aspecten van zijn werk en biografie die wijzen op het doorwerken van bijgeloof. In de cursus bestuderen we dit aspect van het werk van Cats, door zijn teksten over dit onderwerp te analyseren, te vergelijken met werk van andere auteurs, en de denkbelden te analyseren

met behulp van moderne studies over moderniteit en bijgeloof in de vroegmoderne tijd, met name in de Nederlandse Republiek.

Onderwijsvorm

Werkcolleges (2 x 2 uur per week), evt. excursie.

Toetsvorm

De cursus wordt afgesloten met een individueel werkstuk, waarin de student verslag legt van een zelfstandig uitgevoerd onderzoek naar een deelaspect van de collegestof. Ook geeft de student een mondelinge presentatie van de resultaten van zijn/ haar onderzoek. Van de studenten wordt een actieve deelname aan de colleges geëist (colleges moeten zijn voorbereid, er zijn voorbereidende opdrachten; wie niet actief deelneemt kan een inhaalopdracht krijgen, bij herhaling volgt uitsluiting van het college); slotwerkstuk. Indien de cursus gevolgd wordt door researchmaster-studenten geldt dat voor hen zwaardere eisen worden gesteld aan het werkstuk. Het cijfer voor het eindwerkstuk bepaalt 90% van het eindcijfer; de participatie aan het college en de mondelinge presentatie tellen mee voor 10%.

Literatuur

Cats, Alle de wercken (digitaal beschikbaar via o.a. DBNL); Domien ten Berge, De hooggeleerde en zoetvloeiende dichter Jacob Cats (1979); de overige literatuur wordt bekend gemaakt via de digitale leeromgeving Canvas.

Aanbevolen voorkennis

Wie weinig ervaring heeft met het lezen van oudere Nederlandse teksten wordt aanbevolen zelfstandig het boekje M.A. Mooijaart en M.J. van der Wal, Nederlands van Middeleeuwen tot Gouden Eeuw (Nijmegen 2008 of latere druk) te bestuderen.

Doelgroep

Masterstudenten Nederlandse letterkunde en het literaire veld; ook toegankelijk voor ReMa-studenten.