

# Onderwijs- en Examenregeling

## Master Kunst en Cultuurwetenschappen Research

Deel B: Opleidings specifiek

Studiejaar 2017-2018



**Inhoudsopgave**

<b>Deel B: opleidingsspecifiek deel .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Algemene bepalingen .....</b>	<b>3</b>
Artikel 1.1 Gegevens opleiding.....	3
Artikel 1.2 Instroommoment.....	3
<b>2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding.....</b>	<b>3</b>
Artikel 2.1 Doelstelling opleiding .....	3
Artikel 2.2 Eindtermen .....	3
<b>3. Opbouw van het curriculum .....</b>	<b>3</b>
Artikel 3.1 Samenstelling opleiding .....	3
Artikel 3.2 Verplichte onderwijseenheden .....	3
Artikel 3.3 Volgordelijkheid tentamens .....	3
Artikel 3.4 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten .....	3
Artikel 3.5 Maximale vrijstelling .....	3
Artikel 3.6 Geldigheidsduur resultaten .....	3
Artikel 3.7 Graad.....	3
<b>4. Studiebegeleiding.....</b>	<b>4</b>
Artikel 4.1 Studiebegeleiding .....	4
<b>5. Overgangs- en slotbepalingen.....</b>	<b>4</b>
Artikel 5.1 Wijziging en periodieke beoordeling.....	4
Artikel 5.2 Overgangsbepaling .....	4
Artikel 5.3 Bekendmaking.....	4
Artikel 5.4 Inwerkingtreding .....	4
<b>Bijlage 1: Doelstelling opleiding en eindtermen .....</b>	<b>5</b>
<b>Bijlage 2: Samenstelling Opleiding .....</b>	<b>6</b>
<b>Bijlage 3: Overgangsprogramma.....</b>	<b>7</b>

## **Deel B: opleidingsspecifiek deel**

### **1. Algemene bepalingen**

#### **Artikel 1.1 Gegevens opleiding**

1. De opleiding Kunst en Cultuurwetenschappen research/ Arts & Culture: Visual Arts, Media and Architecture (research) CROHOnummer 60829 wordt in voltijdse vorm verzorgd, en in het Engels uitgevoerd.
2. De opleiding heeft een omvang van 120 EC.
3. Een onderwijseenheid omvat 3 of 6 EC of een veelvoud daarvan.

#### **Artikel 1.2 Instroommoment**

Instromen in deze opleiding is niet meer mogelijk. Deze opleiding staat alleen nog open voor herinschrijvers.

### **2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding**

#### **Artikel 2.1 Doelstelling opleiding**

Zie bijlage 1

#### **Artikel 2.2 Eindtermen**

Zie bijlage 1

### **3. Opbouw van het curriculum**

#### **Artikel 3.1 Samenstelling opleiding**

Zie bijlage 2

#### **Artikel 3.2 Verplichte onderwijseenheden**

Zie bijlage 2

#### **Artikel 3.3 Volgordelijkheid tentamens**

Aan de tentamens van de hierna te noemen onderdelen kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat het tentamen of de tentamens van de genoemde onderdelen is/zijn behaald:  
Humanities Research Career Preparation ná behalen van Research Design 1.

#### **Artikel 3.4 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten**

1. In geval van een practicum is de student verplicht ten minste 80% van de practicumbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80 % heeft bijgewoond dient het practicum opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
2. In geval van werkgroepbijeenkomsten met opdrachten is de student verplicht ten minste 80% van de werkgroepbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80% heeft bijgewoond dient de werkgroep opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
3. In bijzondere gevallen kan de examencommissie, op verzoek van de student, van deze verplichting vrijstelling verlenen in geval het onderzoek naar en de beoordeling van de beoogde vaardigheden naar haar oordeel ook kan plaatsvinden bij een geringer deelnamepercentage, al dan niet onder oplegging van aanvullende eisen.

#### **Artikel 3.5 Maximale vrijstelling**

Maximaal 30 studiepunten van het onderwijsprogramma kunnen worden behaald op basis van verleende vrijstellingen. De core courses van het programma zijn hiervan uitgezonderd.

#### **Artikel 3.6 Geldigheidsduur resultaten**

Zie deel A van de OER.

#### **Artikel 3.7 Graad**

Aan de student die het masterexamen met goed gevolg heeft afgelegd, wordt de graad Master of Arts

verleend.

#### 4. Studiebegeleiding

##### Artikel 4.1 Studiebegeleiding

De studiebegeleiding bij deze opleiding bestaat in ieder geval uit:

- het geven van voorlichting en het beantwoorden van vragen over de opleiding
- (individuele) begeleiding en advies aan studenten
- hulp bij studieplanning
- doorverwijzen bij specifieke vragen of problemen

#### 5. Overgangs- en slotbepalingen

##### Artikel 5.1 Wijziging en periodieke beoordeling

1. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling wordt door het faculteitsbestuur vastgesteld na advies van de desbetreffende opleidingscommissie. Het advies wordt in afschrift verzonden aan het bevoegde medezeggenschapsorgaan.
2. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling behoeft de instemming van het bevoegde medezeggenschapsorgaan op de onderdelen die niet de onderwerpen van artikel 7.13, tweede lid onder a t/m g en v WHW betreffen en de toelatingseisen tot de masteropleiding en voor zover het niet de richtlijnen van het College van Bestuur betreft.
3. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling kan slechts betrekking hebben op een lopend studiejaar, indien de belangen van de studenten daardoor niet aantoonbaar worden geschaad.

##### Artikel 5.2 Overgangsbepaling

In afwijking van de vigerende onderwijs- en examenregeling geldt voor de studenten die met de opleiding zijn begonnen onder een eerdere onderwijs- en examenregeling de volgende overgangsbepaling: zie bijlage 3.

##### Artikel 5.3 Bekendmaking

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, alsmede van elke wijziging daarvan.
2. De onderwijs- en examenregeling wordt geplaatst op de website van de faculteit.

##### Artikel 5.4 Inwerkingtreding

Deze regeling treedt in werking op 1 september 2017.

Advies opleidingscommissies, d.d. 11 april 2017.

Instemming bevoegd medezeggenschapsorgaan, d.d. 7 juli 2017

Aldus vastgesteld door het faculteitsbestuur op 17 juli 2017

## Bijlage 1: Doelstelling opleiding en eindtermen

### *Eindtermen Researchmaster Visual Arts, Media and Architecture*

In aansluiting op de algemene eindtermen van de researchmasteropleidingen kunnen de VAMA-specifieke eindtermen als volgt worden geformuleerd (in het Engels, gezien het Engelstalige karakter van de opleiding):

The research master's programme Visual Arts, Media and Architecture (VAMA) aims to equip students with skills and critical insight to conduct research at an academic level, preparing them for a PhD position or other positions for which substantial knowledge and research skills in the field of visual art, media and/or architecture are required. VAMA is interdisciplinary, combining art history, media studies and architectural history. As a two-year master with special emphasis on methodological and theoretical issues, VAMA aims to foster the acquisition of knowledge, analytical skills and a capacity to problematize and critically reflect on historical and contemporary developments in the cultural industries.

The focus is the analysis of “visual objects”: of artifacts in various media that function (primarily or in part) as images. This ranges from landscapes, cities and buildings to artworks in various media, as well as film, television, design and games. Notions such as inter-, cross- and transmediality play an important part in the program. Since artifacts, media and forms of intermediality can only exist in specific social, institutional, economical and ideological frameworks and networks, VAMA aims to equip the student with the analytical and critical tools for analyzing these. Each of the three main disciplines that constitute VAMA brings specific theories and methods to the table, and the program seeks to foster a sense of their interconnectedness, highlighting their specific potential as well as possible limitations.

Students who have successfully completed VAMA:

- Have a thorough historical and theoretical knowledge of visual art, media or architecture, of their various intermedial connections and of the overarching framework of the cultural industries;
- Have research skills relevant to their chosen discipline—art history, media studies or architectural history - and can situate and contextualize their research within this field of study as well as within an interdisciplinary context;
- Are capable of doing in-depth and innovative research independently, and reflect critically on both others' and their own research, thereby participating in the development of their discipline, and of the interdisciplinary nexus of art history – media studies – architecture;
- Have developed an individual specialization and research focus which builds on a critical analysis of current developments in their own and the neighbouring disciplines, allowing them to challenge the methodological limits of their own field of study by the informed integration of aspects of the other VAMA disciplines into their research;
- Can make their research public in the form of academic publications that satisfy the highest methodological and ethical standards;
- Have insight into funding possibilities for postgraduate research, and the skills to apply for relevant grants or positions, both in academia and elsewhere, especially in art, media and heritage institutions;
- Have the capacity to reflect critically on the social and societal role of visual art, architecture and media, and are able to engage in public discussions that have wider (extra-academic) ramifications.

**Bijlage 2: Samenstelling Opleiding****Research Master Arts and Culture, Programme Visual Arts, Media and Architecture 2017-2018**

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 2		Humanities Research Career Preparation (6 ec)	Core Module Critical Issues in the Cultural Industries ** <i>or</i> Core Module Imagining the Image **	(9 ec)
	Tutorial/Elective***			(15 ec)
	Thesis			(30 ec)

\*\* subjects of Core Modules yearly alternate, for both 1st and 2nd year students

(*Critical Issues in the Cultural Industries* in 2017-2018; *Imagining the Image* in 2018-2019)

\*\*\* all students have to follow courses for at least 10 ec at one of the National Research Schools.

**Bijlage 3: Overgangsprogramma**

Oud vak	Vakcode	stp	Nieuw vak	Vakcode	stp
<b>Eerste jaar</b>					
Specialization: Master Seminar Visual Art	L_KAMAKGS015	9	Seminar Contemporary Art	L_KAMAKGS027	9
Research Design 1	L_AAMPALG001	9	Humanities in Society	L_AAMPAG005	9
Core Module Imagining the Image (niet aangeboden in 2017 - 2018)	L_KAMPVAM003	9	Core Module Critical Issues in the Cultural Industries	L_KAMPVAM002	9