

Onderwijs- en Examenregeling
MASTERopleiding
Kunst- en Cultuurwetenschappen

Deel B: Opleidings specifiek

Studiejaar 2017-2018



Inhoudsopgave

Deel B: opleidingsspecifiek deel	3
1. Algemene bepalingen	3
Artikel 1.1 Gegevens opleiding.....	3
Artikel 1.2 Instroommoment.....	3
2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding.....	3
Artikel 2.1 Doelstelling opleiding	3
Artikel 2.2 Eindtermen	3
3. Nadere toelatingseisen	3
Artikel 3.1 Toelatingseisen	3
Artikel 3.2 Schakel-/premasterprogramma.....	3
Artikel 3.3 Uiterste termijn aanmelding.....	3
Artikel 3.4 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige masteropleidingen	4
Artikel 3.5 Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen	4
Artikel 3.6 Vrij programma	4
4. Opbouw van het curriculum	4
Artikel 4.1 Samenstelling opleiding	4
Artikel 4.2 Verplichte onderwijseenheden	4
Artikel 4.3 Keuzeruimte	4
Artikel 4.4 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten	5
Artikel 4.5 Maximale vrijstelling	5
Artikel 4.6 Geldigheidsduur resultaten	5
Artikel 4.7 Graad.....	5
5. Studiebegeleiding.....	5
Artikel 5.1 Studiebegeleiding	5
6. Overgangs- en slotbepalingen.....	5
Artikel 6.1 Wijziging en periodieke beoordeling.....	5
Artikel 6.2 Overgangsbepalingen	5
Artikel 6.3 Bekendmaking	5
Artikel 6.4 Inwerkingtreding	6
Bijlagen.....	7

Deel B: opleidingsspecifiek deel

1. Algemene bepalingen

Artikel 1.1 Gegevens opleiding

1. De opleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen CROHOnummer 60087 wordt in voltijdse vorm verzorgd en in het Nederlands, en in het Engels uitgevoerd.
2. De opleiding heeft een omvang van 60 EC.
3. Een onderwijseenheid omvat 3 of 6 EC of een veelvoud daarvan.

Artikel 1.2 Instroommoment

De opleiding wordt aangeboden met ingang van het eerste semester van een studiejaar (1 september)

2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding

Artikel 2.1 Doelstelling opleiding

Zie bijlage 1

Artikel 2.2 Eindtermen

Zie bijlage 1

3. Nadere toelatingseisen

Artikel 3.1 Toelatingseisen

1. Toelaatbaar tot de masteropleiding is degene die in het bezit is van een bachelordiploma in:
 - Kunstgeschiedenis
 - Architectuurgeschiedenis
 - Algemene Cultuurwetenschappen
 - Media, Kunst, Design en Architectuur (MKDA) ongeacht de specialisatieToelating op basis van een ander, verwant bachelordiploma is ter beoordeling van de Toelatingscommissie.
2. Of een belangstellende voldoet aan de toelatingseisen wordt onderzocht door de toelatingscommissie.
3. Naast de vereisten, vermeld in het eerste lid beoordeelt de toelatingscommissie de verzoeken tot toelating ook op de volgende criteria:
 - a. cijferlijst (scan van het origineel)
 - b. motivatiebrief
 - c. curriculum vitae
4. Indien de bedoelde masteropleiding verschillende programma's kent, kan voor toelating tot elk van de programma's een met succes afgeronde afstudeerrichting of minor in de bacheloropleiding worden aangewezen.
6. Bij aanvang van de opleiding dient gegadigde het bachelorprogramma dan wel het schakel-/premasterprogramma, dat toegang geeft tot de opleiding volledig te hebben afgerond.

Artikel 3.2 Schakel-/premasterprogramma

1. Degene die over een bachelorgraad beschikt in een vakgebied dat in voldoende mate overeenkomt met het vakgebied van de masteropleiding, kan toelating verzoeken tot de premasteropleiding.
2. Voor de omvang en de onderwijseenheden van het premasterprogramma zie bijlage 2. Het premaster- assessment is onderdeel van de toelating tot het premasterprogramma. Dit assessment is bindend.
3. Een bewijs van een met goed gevolg afgeronde premasteropleiding geldt als bewijs van toelating tot de daarin vermelde masteropleiding in het aansluitende studiejaar.

Artikel 3.3 Uiterste termijn aanmelding

Een gegadigde dient via Studielink een verzoek in te worden toegelaten tot de opleiding voor 1 juni.

Artikel 3.4 Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige masteropleidingen

De student die zijn vooropleiding niet in een Nederlandstalig land heeft genoten, toont aan dat hij/zij het Nederlands voldoende beheerst om het wetenschappelijk onderwijs met succes te kunnen volgen. Aan de eis kan worden voldaan door het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens:

- het staatsexamen Nederlands Tweede Taal, examen II (NT2 II);
- CNaVT (Certificaat Nederlands als Vreemde Taal) examens PAT and PTHO;
- door de VU aangewezen buitenlandse examens, waarvan Nederlands deel uitmaakte.

Artikel 3.5 Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen

1. Aan de eis inzake beheersing van de instructietaal Engels, is voldaan na het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens of een equivalent daarvan:
 - IELTS: 7.0, met een minimum van 6.5 op ieder onderdeel
 - TOEFL paper based test: 600, met een minimum van 55 op ieder onderdeel en 4.0 in TWE
 - TOEFL internet based test: 100, met een minimum van 20-23 op ieder onderdeel
 - Cambridge Advanced English: A, B of C.
2. Vrijstelling van het in het eerste lid genoemd examen Engels wordt verleend aan degene die bij aanvang van de opleiding
 - niet langer dan twee jaar geleden heeft voldaan aan de eisen van de VU-test Engelse Taalvaardigheid TOEFL ITP, minimaal met de scores zoals bepaald in het eerste lid, of
 - een vooropleiding secundair of tertiair onderwijs heeft genoten in een Engelstalig land dat als zodanig is vermeld op de website van de VU, of
 - over een diploma 'international baccalaureate' (Engelstalig) beschikt, of
 - in Nederland een bachelor- of mastergraad van een door NVAO geaccrediteerde Engelstalige opleiding heeft behaald, of
 - een Bachelordiploma Engelse Taal en Cultuur heeft behaald aan een Nederlandse universiteit, of
 - een Bachelordiploma Literatuur en Samenleving met de afstudeerrichting Engels: Literature and Society heeft behaald aan de VU, of
 - een minor Engels aan de VU Amsterdam heeft gevolgd en daarvoor 30 EC heeft behaald, of
 - in het bezit is van een vwo-diploma.

Artikel 3.6 Vrij programma

1. De student heeft de mogelijkheid om, onder bepaalde voorwaarden, een eigen onderwijsprogramma samen te stellen dat afwijkt van de door de opleiding voorgeschreven onderwijsprogramma's.
2. De samenstelling van een dergelijk programma behoeft de voorafgaande goedkeuring van de examencommissie die daarvoor het meest in aanmerking komt.
3. Het vrije programma wordt door de student samengesteld uit de onderwijseenheden die door de Vrije Universiteit of een andere instelling voor hoger onderwijs worden verzorgd en heeft ten minste de omvang, breedte en diepgang van een reguliere masteropleiding.

4. Opbouw van het curriculum

Artikel 4.1 Samenstelling opleiding

Zie bijlage 3

Artikel 4.2 Verplichte onderwijseenheden

Zie bijlage 3

Artikel 4.3 Keuzeruimte

De student kan, zonder voorafgaande toestemming van de examencommissie, vakken aangeboden binnen andere specialisaties van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen volgen.

De student die een ander vak wil volgen, dan de genoemde onderwijseenheden, dient vooraf schriftelijk toestemming van de examencommissie verkregen te hebben.

Artikel 4.4 Deelname aan praktische oefening en werkgroepbijeenkomsten

1. In geval van een practicum is de student verplicht ten minste 80% van de practicumbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80 % heeft bijgewoond dient het practicum opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
2. In geval van werkgroepbijeenkomsten met opdrachten is de student verplicht ten minste 80% van de werkgroepbijeenkomsten bij te wonen. Ingeval de student minder dan 80% heeft bijgewoond dient de werkgroep opnieuw te worden gevolgd, dan wel kan de examencommissie aanvullende opdracht(en) laten verstrekken.
3. In bijzondere gevallen kan de examencommissie, op verzoek van de student, van deze verplichting vrijstelling verlenen in geval het onderzoek naar en de beoordeling van de beoogde vaardigheden naar haar oordeel ook kan plaatsvinden bij een geringer deelnamepercentage, al dan niet onder oplegging van aanvullende eisen.

Artikel 4.5 Maximale vrijstelling

Maximaal 18 studiepunten van het onderwijsprogramma kunnen worden behaald op basis van verleende vrijstellingen.

Artikel 4.6 Geldigheidsduur resultaten

Zie deel A van de OER.

Artikel 4.7 Graad

Aan de student die het masterexamen met goed gevolg heeft afgelegd, wordt de graad Master of Arts verleend. De verleende graad wordt op het getuigschrift vermeld.

5. Studiebegeleiding

Artikel 5.1 Studiebegeleiding

De studiebegeleiding bij deze opleiding bestaat in ieder geval uit:

- het geven van voorlichting en het beantwoorden van vragen over de opleiding
- (individuele) begeleiding en advies aan studenten
- hulp bij studieplanning
- doorverwijzen bij specifieke vragen of problemen

6. Overgangs- en slotbepalingen

Artikel 6.1 Wijziging en periodieke beoordeling

1. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling wordt door het faculteitsbestuur vastgesteld na advies van de desbetreffende opleidingscommissie. Het advies wordt in afschrift verzonden aan het bevoegde medezeggenschapsorgaan.
2. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling behoeft de instemming van het bevoegde medezeggenschapsorgaan op de onderdelen die niet de onderwerpen van artikel 7.13, tweede lid onder a t/m g en v WHW betreffen en de toelatingseisen tot de masteropleiding en voor zover het niet de richtlijnen van het College van Bestuur betreft.
3. Een wijziging van de onderwijs- en examenregeling kan slechts betrekking hebben op een lopend studiejaar, indien de belangen van de studenten daardoor niet aantoonbaar worden geschaad.

Artikel 6.2 Overgangsbepalingen

In afwijking van de vigerende onderwijs- en examenregeling gelden voor de studenten die met de opleiding zijn begonnen onder een eerdere onderwijs- en examenregeling de volgende overgangsbepaling: indien een vak uit het verplichte studieprogramma is vervallen, wordt na het laatste onderwijs in dit vak nog eenmaal de gelegenheid geboden het tentamen in dit vak af te leggen.

Artikel 6.3 Bekendmaking

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling, alsmede van elke wijziging daarvan.

2. De onderwijs- en examenregeling wordt geplaatst op de website van de faculteit.

[Artikel 6.4 Inwerkingtreding](#)

Deze regeling treedt in werking met ingang van 1 september 2017.

Advies opleidingscommissies, d.d. 28 maart 2017.

Instemming bevoegd medezeggenschapsorgaan, d.d. 7 juli 2017

Aldus vastgesteld door het faculteitsbestuur op 17 juli 2017

Bijlagen

1. Doelstelling opleiding en eindtermen
2. Premasterprogramma
3. Opbouw Curriculum
4. Overgangsregeling master K&C, vervallen track Kunstgeschiedenis

Bijlage 1: Doelstelling opleiding en eindtermen

Algemene eindtermen van de masteropleiding Kunst - & Cultuurwetenschappen

Graduates of the overall Master Arts and Culture (Kunst en Cultuurwetenschappen) will have reached the following achievement levels, listed according to the accreditation framework of the Accreditation Organisation of the Netherlands and Flanders (NVAO) ("Dublin descriptors I to V"):

I. Knowledge and understanding

1. gevorderde kennis van en inzicht in één of enkele onderwerpen of thema's/invallshoeken in één van de vijf aangeboden specialisaties, te weten:
 - Comparative Arts and Media Studies (Engelstalig);
 - Design Cultures (Engelstalig);
 - Contemporary Art History (Engelstalig);
 - Kunst, Markt en Connaisseurschap (Nederlandstalig);
 - Architectuurgeschiedenis (Nederlandstalig);
2. beschikt over een gedegen historische en theoretische kennis van en inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste wetenschappelijke vraagstellingen, onderzoeksmethoden en ontwikkelingen op het gebied van de Kunst- & Cultuurwetenschappen;
3. gedegen en actieve kennis van de kunstuitingen en hun totstandkoming en/of van collecties, musea en cultureel erfgoed, met betrekking tot een onderwerp of thema/invallshoek binnen de gekozen specialisatie;
4. kan een kritische houding aannemen ten aanzien van nationale en internationale discussies en ontwikkelingen in het vakgebied en een eigen wetenschappelijke bijdrage aan het debat te leveren.

II. Applying knowledge and understanding

5. Is in staat kennis en inzichten zelfstandig toe te passen bij het analyseren en interpreteren van objecten van onderzoek;
6. Is vaardig in het opzetten, voorbereiden en uitvoeren van wetenschappelijk onderzoek onder beperkte begeleiding met gebruik van primaire bronnen en/of actuele onderzoeksmethoden;

III. Making judgements

7. kan primaire en secundaire, hedendaagse en historische bronnen, beeldcollecties, repertoria en lexica met traditionele en digitale technieken opzoeken en doorzoeken, en hieruit zelfstandig en kritisch selecties maken vanuit een onderzoeksvraag mede op basis van kwaliteit, betrouwbaarheid en theoretische en/of historische context;
8. Is in staat resultaten van wetenschappelijk onderzoek van anderen op adequate wijze te analyseren, interpreteren en beoordelen.
9. kan, mede door oefening in het visueel-ruimtelijk voorstellingsvermogen, beeldmateriaal zodanig hanteren en integreren in een betoog dat het dit betoog verheldert en/of versterkt;

IV. Communication

10. kan, ook in de Engelse taal, een heldere en onderbouwde, schriftelijke of mondelinge presentatie geven over de eigen onderzoeksresultaten of die van anderen voor een wetenschappelijk publiek, dan wel voor een publiek van leken;
11. kan, ook in de Engelse taal, schriftelijk dan wel mondeling, constructief-kritisch deelnemen aan een wetenschappelijke discussie, standpunten innemen en verdedigen, alsook andere en eigen standpunten op grond van argumenten in twijfel trekken en herzien;
12. is in staat het vakgebied in een brede maatschappelijke en cultuurhistorische context te beschouwen en disciplinaire vraagstukken in een multidisciplinair verband te plaatsen.

V. Learning skills

13. heeft de kwalificaties om een post-master professionele opleiding of een promotietraject te volgen van een grotendeels zelfgestuurd karakter;

14. realiseert zich in de confrontatie met het onderzoeksveld het belang van leesvaardigheid in een andere taal of een oudere taalperiode indien primaire bronnen voor onderzoek dit vereisen;
15. van toepassing indien de Vrije keuzeruimte van 9 EC wordt ingevuld met een stage (internship): kan in een voor het vakgebied relevant werkveld zelfstandig inhoudelijke taken volbrengen op een bij de specialisatie en opleiding passend niveau en deze concrete taken relateren aan een algemeen projectdoel.

Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Architectuurgeschiedenis

De student van de specialisatie Architectuurgeschiedenis

1. Heeft een gedegen historische en theoretische kennis van en inzicht in het begrippenapparaat, de belangrijkste wetenschappelijke vraagstellingen, onderzoeksmethoden en ontwikkelingen op het gebied van de geschiedenis van de (Westerse) architectuur (met inbegrip van de wooncultuur), stedenbouw en landschapsarchitectuur;
2. Is in staat deze kennis en inzichten zelfstandig toe te passen bij het analyseren en interpreteren van objecten van onderzoek;
3. Heeft inzicht in en kennis van de institutionele omgevingen waarin architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur wordt geconcipeerd, geproduceerd, gedistribueerd en gereciperd;
4. Kan objecten van architectuurhistorisch onderzoek visueel-ruimtelijk analyseren.
5. Is in staat tot het zelfstandig opzetten, voorbereiden en uitvoeren van nieuw wetenschappelijk onderzoek op het gebied van architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur en kan daarover zowel mondeling als schriftelijk op heldere wijze rapporteren.
6. Kan kritisch stelling nemen ten aanzien van discussies en ontwikkelingen in de architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur en hun geschiedschrijving, en kan daaraan een eigen wetenschappelijke bijdrage leveren.
7. Is in staat de architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur in een brede maatschappelijke en cultuurhistorische context te beschouwen en de eigen discipline in een multidisciplinair verband te plaatsen.
8. Is in staat de opgedane kennis, inzichten en vaardigheden professioneel toe te passen in diverse functies in de nationale en internationale arbeidsmarkt.

Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Kunst, markt en conaisseurschap

In compliance with the Dublin descriptors I to V, students of the one-year specialization 'Kunst, Markt en Conaisseurschap' of the Master Arts and Culture have obtained the following qualifications on level 400 tot 500:

I Knowledge and understanding

1. Has demonstrable general knowledge of central aspects and developments of western art since the early renaissance;
2. Has a thorough understanding of key terminology, methods and theories of art history, and their specific relevance for the study of historical objects within the context of museums, auction houses and the market in general;
3. Has in-depth understanding of the history of the Dutch art market and its expansion from early modern times up till the present day;
4. Has a thorough understanding of the cultural and institutional contexts in which museums, auction houses and art dealers function and is able to critically reflect on this position;
5. Has thorough understanding of the functioning of the most important art fairs and auction houses and art dealers and the acquisition policies of important Dutch museums;

II Applying knowledge and understanding

6. Has sound theoretical and methodological background and the capacity to apply this background to an analysis of concrete objects or case studies;
7. Has the capacity to critically reflect on the (quality of the) object, scrutinize its historical importance and provenance and its position in the present-day art market;

III Making judgments

8. Has the ability to (visually) assess works of art and relate one's own findings, views and approaches to current and international art historical debates;
9. Has the capacity to critically assess and evaluate international publications in the field of art history and its market;

IV Communication

10. Is able to communicate one's own research findings and proposals in a clear manner and academic format for peers as well as the general public, orally and in writing;

V Learning skills

11. Has the skills and qualifications needed to perform research and perform professional positions in the broad area of the art market (including museums) or continue in post-graduate education.

Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Contemporary Art History

In compliance with the Dublin descriptors I to V, the student of the one-year specialisation Contemporary Art History of the Master Arts and Culture have obtained the following qualifications on level 400 tot 500:

I Knowledge and understanding

1. Has in-depth understanding of the international development of contemporary (visual, processual, and digital) art from the 1960s to today,
2. Has a thorough understanding of key terminology, methods and theories of art history, and their specific relevance for the study of contemporary art;
3. Has a thorough understanding of the relation of contemporary art history to the broader field of art history
4. Has a thorough understanding of the cultural and institutional contexts of contemporary art

II Applying knowledge and understanding

5. Is capable to contextualize works or movements of contemporary art within the historical development of the latter, and in relation to broader cultural contexts
6. Has the capacity to apply key methods and theories of art history to an analysis of concrete objects or case studies in the field of contemporary art
7. Has the ability to plan and organize an independent research project in the field of contemporary art, and to elaborate a sound scholarly text of significant magnitude;

III Making judgments

8. Is capable to critically reflect on the specific characteristics of contemporary art in relation to early modern and modern art, and to the disciplinary context of art history as a humanities discipline
9. Is able to understand and to evaluate international publications in this field;
10. Has the ability to relate one's own findings, views and approaches to current debates within the subject area, and to critically reflect on the latter;

IV Communication

11. Is able to communicate research findings in a clear manner for peers as well as the general public; both orally and in writing

V Learning skills

12. Has the skills and qualifications needed to fulfil research and professional positions in the broad areas of contemporary art or continue in post-graduate education

Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Design Cultures

In compliance with the Dublin descriptors I to V, students of the one-year specialisation Design Cultures of the Master Arts and Culture have obtained the following qualifications on level 400 tot 500:

I Knowledge and understanding

1. Has in-depth understanding of the historical development of design in a national and international context;
2. Has demonstrable knowledge of central aspects of and current developments in the area of design culture;
3. Has a thorough understanding of the cultural and institutional contexts in which design plays a major role and is able to critically reflect on this position;

II Applying knowledge and understanding

4. Has a sound theoretical and methodological background and the capacity to apply this background to an analysis of concrete objects or case studies;
5. Has the ability to plan and organize an independent research project, and to elaborate a sound scholarly text of significant magnitude;

III Making judgments

6. Has the ability to relate one's own findings, views and approaches to current debates within the subject area;
7. Is able to understand and to evaluate international publications in this field;

IV Communication

8. Is able to communicate research findings in a clear manner and academic format for peers as well as the general public;

V Learning skills

9. Has the skills and qualifications needed to continue on an academic research master or Ph.D. level, or fulfill other research and professional positions in the broad areas of design, arts and culture.

Opleidingsspecifieke eindtermen van de specialisatie Comparative Arts and Media Studies

In compliance with the Dublin descriptors I to V, the student of the one-year MA specialisation Comparative Arts and Media Studies of the Master Arts and Culture has obtained the following qualifications on level 400 to 500:

I Knowledge and understanding

1. Has demonstrable knowledge of central aspects of and current developments in the area of comparative arts and media studies, and of the crossovers between arts and media in particular.
2. Has in-depth understanding of the historically developed relationship between various arts and media.
3. Has a thorough understanding of the cultural and institutional contexts in which cross-media developments and intermediality play a major role and is able to critically reflect on these.

II Applying knowledge and understanding

4. Has a sound theoretical and methodological background and the capacity to relate that to an analysis of concrete objects or cases.
5. Has the ability to plan and organize an independent research project, and to express this in a sound scholarly text of significant size.

III Making judgments

6. Has the ability to relate his or her own findings, views and approaches to current debates within the chosen subject area.

IV Communication

7. Is able to communicate research findings in a clear manner and academic format for peers as well as the general public;

V Learning skills

8. Has the skills and qualifications needed to continue on a research master or Ph.D. level, or fulfill other research and professional positions in the broad areas of arts, media and culture.

Bijlage 2 Programmering Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen 2017-2018**Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Architectuurgeschiedenis**

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KBBAMKD201 Architectuur: een geschiedenis (6 ec)	L_KBBAMKD202 Stedebouw en landschap (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium (3 ec) +		
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)		

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma CAMS

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_GABAMKD101 Cultuurgeschiedenis voor MKDA (6 ec)	L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_ZABAMKD202 Filmanalyse en - theorie (6 ec)		L_EABAALG102 Academic English MKDA (6 ec)
		L_AABAMKD205 Historiography of Media (6 ec)		L_ZABAMKD301 Kunst van het vergelijken (6 ec)		
				L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium (3 ec) +		
				L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)		

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Design Cultures

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_GABAMKD101 Cultuurgeschiedenis voor MKDA (6 ec)	L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKD304 Actualiteiten (6 ec)		L_EABAALG102 Academic English MKDA (6 ec)
				L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium (3 ec) +		
				L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)		

Kies 12 ec	L_ZABAMKD201 Grafische vormgeving (6 ec)	L_ZABAMKD203 Modegeschiedenis en theorie (6 ec)		L_KABAMKD203 Visies en gezichtspunten (6 ec)	L_AABAMKD105 Visuele en materiële cultuur II (6 ec)	
	L_AABAMKD201 Exhibition Machines (6 ec)			L_KBBAMKD203 Wooncultuur (6 ec)		

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Contemporary Art History

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KABAMKD201 Productie en receptie (6 ec)	L_KABAMKD202 Vooruitgang en traditie (6 ec)			L_KABAMKD204 Werkcollege Hedendaagse kunst (6 ec)	L_EABAALG102 Academic English MKDA (6 ec)
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium + L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)	(3 ec)	

Premaster Kunst- en cultuurwetenschappen, programma Kunst, Markt en Connaisserschap

	Periode 1	Periode 2	Periode 3	Periode 4	Periode 5	Periode 6
	L_KABAMKD201 Productie en receptie (6 ec)	L_KABAMKD202 Vooruitgang en traditie (6 ec)		L_KABAMKD302 Collectie onderzoek (6 ec)		
		L_AABAKECACV Academische Vaardigheden Kunst en cultuur (6 ec)		L_AABAMKDCOL Scriptie colloquium + L_AABAMKDSCR Scriptie (9 ec)	(3 ec)	

Bijlage 3 Programmering Master Kunst- en cultuurwetenschappen 2017-2018**Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Comparative Arts and Media Studies**

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5	period 6
Year 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)				
	Transmedia Storytelling (6 ec)	Media Aesthetics (after the Media) (6 ec)	Crossmedial Exhibitions (6 ec)		
	Reading Concepts of Intermediality (9 ec)		Thesis (18 ec)		
	Internship/ Electives (12 ec)				

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Design Cultures

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)		Design in Words (6 ec)	
	Design, History and Culture (6 ec)		The Arts and Crafts of Dutch Design (6 ec)	
	Methods of Design Analysis (9 ec)		Thesis (18 ec)	
	Internship/ Electives (12 ec)			

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Architectuurgeschiedenis

	periode 1	periode 2 en 3	periode 4	periode 5 en 6
jaar 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)		Architectuurkritiek (6 ec)	Excursie buitenland (6 ec)
	Seminar Architecture (9 ec)		Scriptie (18 ec)	
		Architectuurtheorie (6 ec)		
	Keuze: Stage, individueel (12 ec)			

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Kunst, Markt en Connaissieurschap

	periode 1	periode 2 en 3	periode 4	periode 5 en 6
jaar 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)		Study Trip (6 ec)	
	Methods and Theories of Art History (6 ec)	KMC I: Geschiedenis van de Kunstmarkt (6 ec)	KMC II: Hedendaagse praktijk (6 ec)	
	Werkcollege Beeldende Kunst (9 ec)		Scriptie (18 ec)	
	Keuze (6 ec)			

Ma Kunst- en cultuurwetenschappen, afstudeerrichting Contemporary Art History

	period 1	period 2 and 3	period 4	period 5 and 6
Year 1	Trending Topics Arts and Culture (3 ec)		Study Trip (6 ec)	
	Methods and Theories of Art History (6 ec)	Media Art History (6 ec)	Art Criticism (6 ec)	
	Seminar Contemporary Art (9 ec)		Thesis (18 ec)	
	Electives (6 ec)			

Bijlage 4: Overgangsregeling master K&C, vervallen track Kunstgeschiedenis

Zittende Studenten binnen de Master Kunst & Cultuur, specialisatie Kunstgeschiedenis (cohort 2016-2017 en ouder) volgen vanaf studiejaar 2017-2018 het overgangsprogramma zoals hieronder vermeld. Het overgangsprogramma geldt voor 1 jaar (= nominaal plus een jaar). Vanaf studiejaar 2018-2019 is herinschrijving alleen nog mogelijk in een van de andere specialisaties binnen de master Kunstgeschiedenis. Het is mogelijk dat niet alle vakken behaald binnen de oude specialisatie meegenomen kunnen worden.

Vervangende vakken MA Kunst- en Cultuurwetenschappen

Oud vak	Vakcode	stp	Nieuw vak	Vakcode	stp
Museumconservator, verzamelen / presenteren a	L_KAMAMUS008	6	Collecting Curating and Display I	L_KAMAMUS021	6
Museumconservator, verzamelen / presenteren b	L_KAMAMUS009	6	Collecting Curating and Display II	L_KAMAMUS022	6
Methodologie beeldende kunst	L_KAMAKGS402	6	Methods and Theories of Art History	L_KAMAKGS403	6
Masterscriptie Kunstgeschiedenis	L_KAMAKGSSCR	6	Aparte scripties per specialisatie		6
Excursie Buitenland	L_KAMAKGS021		Study Trip	L_KAMAKGS029	
Master Seminar Visual Art	L_KAMAKGS015	9	Seminar Contemporary Art	L_KAMAKGS027	9
KMC II: Kennerschap	L_KAMAKGS022	6	KMC II: Hedendaagse praktijk van Kunst, Markt en Connaisseurschap	L_KAMAKGS026	6
Lecture series	L_KAMAKGS018	3	Trending Topics Arts and Culture	L_KAMAKGS025	3
Methodologie beeldende kunst	L_KAMAKGS402	6	Methods and Theories of Art History	L_KAMAKGS403	6