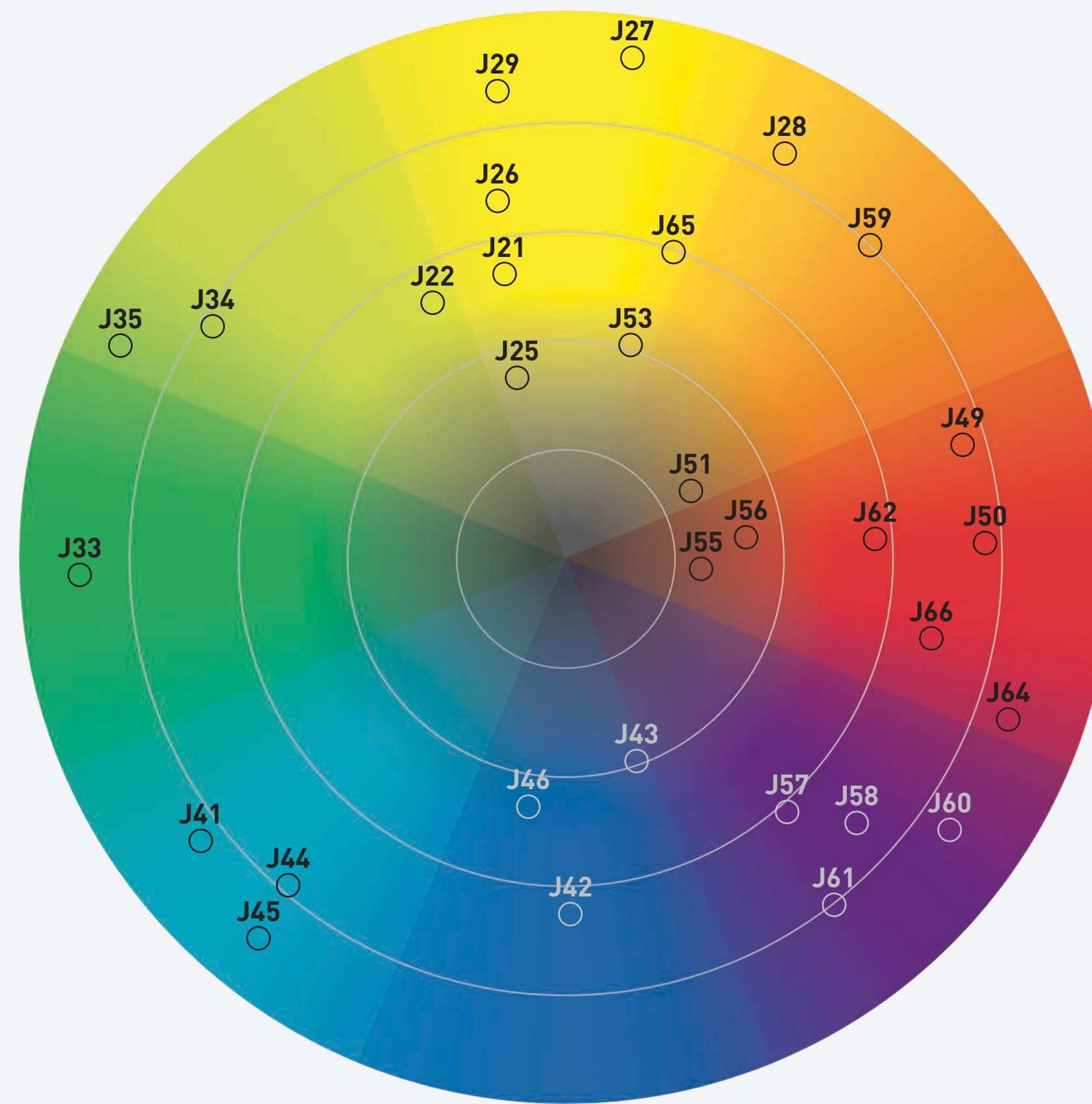


## BASES À MÉLANGER

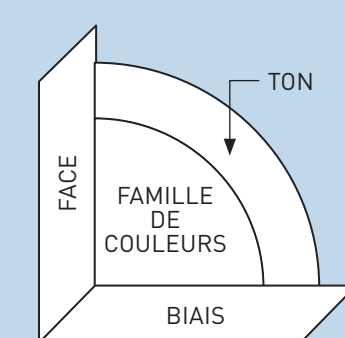
PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	<b>J27</b> Jaune organique (sans plomb)	Jaune intense à ton vert, plus efficace dans les couleurs unies occupant l'espace colorimétrique des pigments de plomb. Moins pur que le J29. Peut être nuancé efficacement avec du J28, du J59 ou du J49 pour amener la couleur vers un jaune plus rougeâtre.
	<b>J29</b> Jaune inorganique (ton vert)	Jaune pur et vif à ton vert. Combiné au J27 ou au J28, très efficace pour couvrir l'espace colorimétrique des jaunes chromés lorsqu'il faut des formules exemptes de plomb.
	<b>J22</b> Or	Jaune transparent à ton verdâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	<b>J33</b> Vert bleuâtre	Vert phtalo à ton bleu utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	<b>J34</b> Vert ton jaune	Vert phtalo à ton jaune utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	<b>J35</b> Vert phtalo jaune	Vert phtalo à ton jaune utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Beaucoup plus intense et plus saturé que le J34.
	<b>J41</b> Bleu ton vert	Bleu phtalo à ton vert utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	<b>J42</b> Bleu ton rouge	Bleu phtalo à ton rouge utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus rouge et plus pur de face, et plus rougeâtre de biais que le J41 et le J44.
	<b>J43</b> Bleu indo	Bleu indo à ton rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Efficace pour nuancer le J41, le J42 ou le J44 lorsqu'on désire une teinte plus rouge.
	<b>J44</b> Bleu moyen	Bleu phtalo mi-ton utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus rouge de face que le J41. Plus vert de biais que le J41 et le J42.
	<b>J45</b> Bleu phtalo (ton de vert)	Bleu phtalo mi-ton, plus intense et beaucoup plus saturé que le J44. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Donne un biais vert foncé très pur.
	<b>J46</b> Bleu violet	Bleu très rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou mica. Considérablement plus intense et plus saturé que le J43, et plus vert de biais que le J43 dans les couleurs métallisées et mica.
	<b>J57</b> Violet	Violet bleuâtre impur, qu'on recommande généralement d'utiliser en petites quantités pour donner un ton violet aux rouges et aux bleus. Le biais paraît impur et pâle.
	<b>J58</b> Violet quindo	Violet à ton rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Efficace pour donner un ton bleu à des colorants comme le J64 et le J66.
	<b>J60</b> Violet	Violet à ton rougeâtre, plus intense et plus saturé que le J58. Utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Plus rouge de face, et plus bleu et plus foncé de biais que le J58.
	<b>J61</b> Violet foncé	Violet à ton bleuâtre, plus rouge et plus intense que le J57. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.



## NOIRS ET BLANCS

PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	<b>J84</b> Peinture blanche recouvrante	Base blanche très concentrée, utilisée principalement dans les formules de couleurs unies.
	<b>J86</b> Noir de jais	Noir intense, moins profond que le J89. Paraît plus brun que le J89 dans les formules à nuances plus profondes, et plus bleu dans les formules de couleurs métallisées ou perle.
	<b>J87</b> Produit de teinte noire	Plus faible intensité que le J86. Idéal pour mettre à la teinte, avec de très faibles concentrations, les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	<b>J89</b> Couche de base noire foncé	Noir de jais profond et très concentré. Comparé au J86, paraît très foncé et bleu dans les formules de couleurs unies. Utilisé principalement en fortes concentrations dans les formules de couleurs unies, ainsi que pour donner une nuance plus jaunâtre et un biais plus foncé aux couleurs métallisées ou perle.

## LÉGENDE DES PICTOGRAMMES



**FAMILLE DE COULEURS** — Jaune, vert, bleu, violet, rouge, etc.  
**FACE** — Angle d'observation où les pigments métallisés ou perle d'une formule influent fortement sur la couleur.  
**BIAIS** — Angle d'observation où la couleur est généralement plus foncée. Subit surtout l'influence des pigments classiques des couleurs métallisées ou perle.  
**TON** — Dominante de la couleur en relation avec ses changements de teinte et la famille de couleurs la plus proche (bleu à ton vert, bleu mi-ton, bleu à ton rouge).

## BASES À MÉLANGER

PICTOGRAMME DU COLORANT	COLORANT	CARACTÉRISTIQUES
	<b>J64</b> Magenta quindo	Magenta d'un rouge bleuâtre très intense et très transparent, utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Plus bleu que le J62 et plus jaune que le J60. Souvent combiné avec ces deux colorants pour couvrir l'espace colorimétrique des rouges.
	<b>J49</b> Rouge a haute intense	Rouge opaque très saturé utilisé principalement dans les couleurs unies. Très efficace pour mettre à la teinte les jaunes et les oranges organiques et répondre aux besoins en matière de couleurs exemptes de plomb.
	<b>J50</b> Rouge organique	Rouge semi-opaque, plus bleu que le J49. Utilisé pour donner une nuance plus bleue aux couleurs unies. Peut aussi être utilisé dans les couleurs métallisées ou perle lorsqu'il faut un biais rouge plus pâle.
	<b>J55</b> Marron quindo	Marron brun très jaunâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus jaune que le J56. Donne un biais opaque et brun aux couleurs métallisées et perle.
	<b>J56</b> Marron pérylène	Pérylène à ton jaunâtre, plus bleu que le J55. Utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Moins intense et beaucoup plus jaune que le J62.
	<b>J62</b> Marron perrindo	Marron pérylène très pur et transparent, plus rouge et plus saturé que le J56. Donne un biais beaucoup plus profond et plus foncé aux couleurs métallisées ou perle.
	<b>J66</b> Rouge quindo	Rouge à ton bleu faiblement saturé. Moins pur, moins transparent et moins bleu que le J64. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	<b>J28</b> Jaune ton de rouge (sans plomb)	Jaune intense à ton rouge, plus efficace dans les couleurs unies occupant l'espace colorimétrique des pigments de plomb. Plus rouge que le J27. Peut être nuancé efficacement avec du J59 ou du J49 pour amener la couleur vers un jaune plus rougeâtre.
	<b>J51</b> Oxyde rouge	Brun rougeâtre opaque et pur utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Peut être utilisé pour pâler les tons de biais et leur donner une teinte rougeâtre.
	<b>J53</b> Oxyde rouge transparent	Rouge oxyde de fer transparent, plus transparent, beaucoup plus pur et plus jaune que le J51. Utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Plus faible intensité que le J65.
	<b>J59</b> Orange organique (sans plomb)	Pigment orange organique pur et intense utilisé principalement dans les couleurs unies. Combiné au rouge J49, au J29, au J27 ou au J28, peut être très efficace pour couvrir l'espace colorimétrique des oranges contenant des pigments de plomb.
	<b>J65</b> Rouge d'oxyde transparent	Rouge oxyde transparent, plus intense et plus transparent que le J53. Utilisé principalement dans les couleurs métallisées ou perle.
	<b>J21</b> Oxyde jaune transparent	Jaune oxyde de fer transparent, plus transparent que le J25. Utilisé principalement dans les formules de couleurs métallisées ou perle. Nuance moins rougeâtre que le J25.
	<b>J25</b> Jaune de chrome moyen	Jaune oxyde de fer opaque, plus rouge et plus opaque que le J21. Peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle.
	<b>J26</b> Jaune de chrome clair	Jaune transparent à ton rougeâtre qui peut être utilisé dans les formules de couleurs unies, métallisées ou perle. Plus rouge que le J22 lorsqu'il sert de colorant dans une formule.