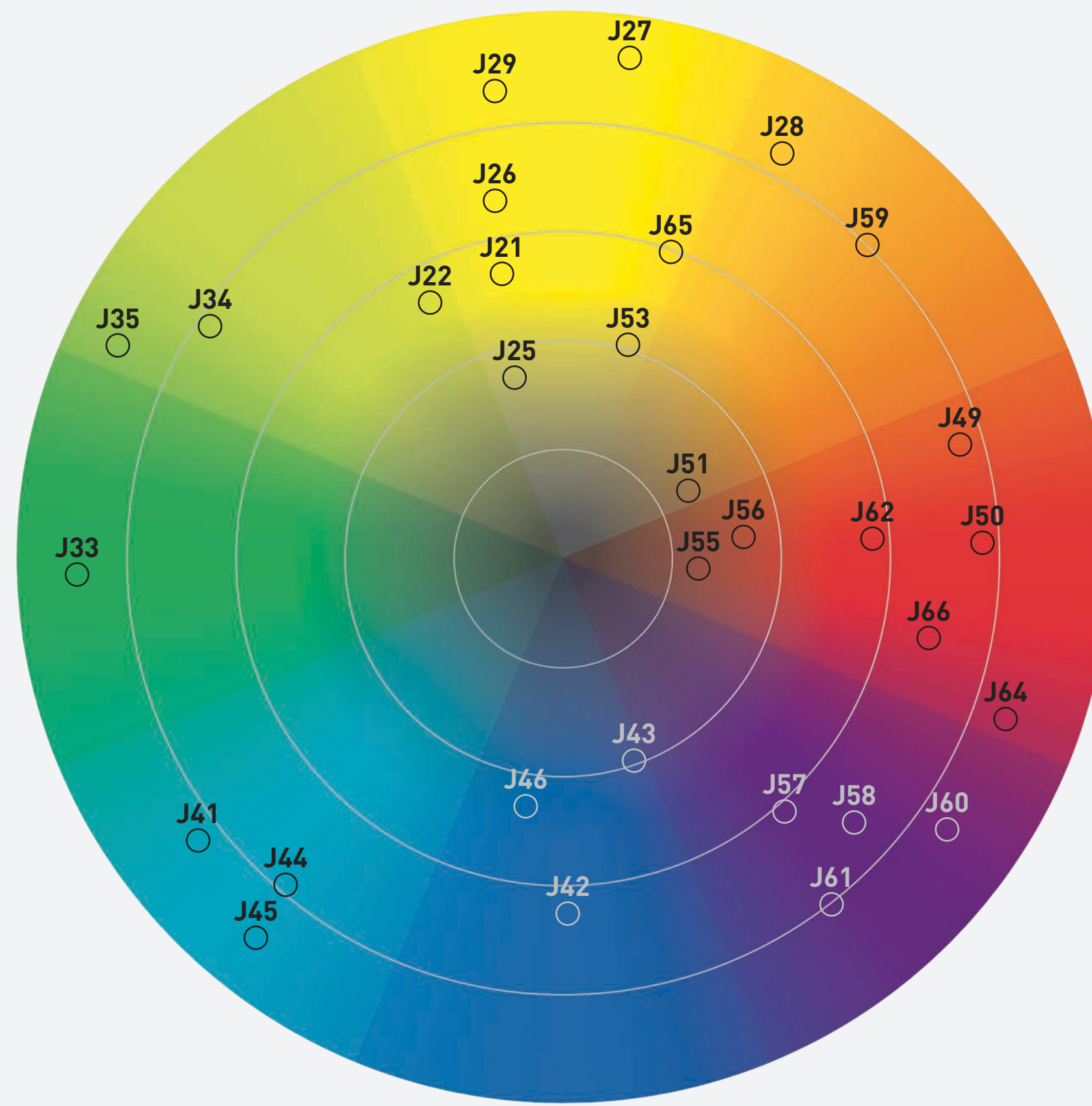


## BASES PARA MEZCLAR

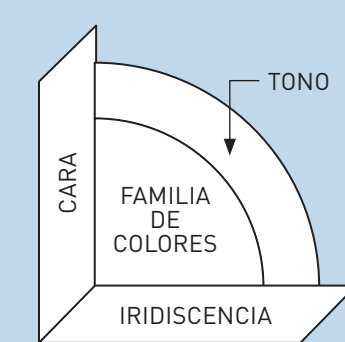
SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>J27</b> Amarillo organico (sin plomo)	El amarillo con fuerte tonalidad verde es más eficaz cuando se utiliza en colores sólidos en espacios de color de los pigmentos de plomo. No es tan limpio como el J29. Se puede matizar eficazmente con J28, J59 y J49 para llevar al color a un espacio de color más amarillo-rojizo.
	<b>J29</b> Amarillo inorganico (tono verde)	Amarillo brillante con tonalidad verde limpia. Muy efectivo cuando se usa junto con el J27 y el J28 para cubrir el espacio de color amarillo cromo cuando se requieren fórmulas libres de plomo.
	<b>J22</b> Oro	Amarillo con tonalidad verde transparente, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>J33</b> Verde de matiz azul	Verde ftalo con tonalidad azul, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>J34</b> Verde de tono amarillo	Verde ftalo con tonalidad amarilla, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>J35</b> Verde ftalo amarillo	Verde ftalo con tonalidad amarilla, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Mucho más intenso y cromático que el J34.
	<b>J41</b> Azul de tono verde	Azul ftalo con tonalidad verde, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>J42</b> Azul de tono rojo	Azul ftalo con tonalidad roja, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Ofrece el aspecto más rojizo y limpio, así como iridiscencia rojiza a comparación con el J41 y el J44.
	<b>J43</b> Azul Indo	Azul indo con tonalidad rojiza. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Eficaz para matizar J41, J42 y J44 cuando los colores requieran un tinte rojizo.
	<b>J44</b> Azul medio	Azul ftalo con tonalidad media, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Más rojizo en la cara, con iridiscencia más verde que el J41. Iridiscencia más verde que el J41 y J42.
	<b>J45</b> Azul ftalo (matiz verde)	Azul ftalo con tonalidad media, más intenso y mucho más cromático que el J44. Se puede usar en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado y ofrece un verde muy limpio con iridiscencia oscura.
	<b>J46</b> Violeta azul	Azul muy rojizo que puede usarse para fórmulas de color sólido y de color metálico/con mica. Mucho más fuerte y cromático que J43, iridiscencia más verde que J43 en colores metálicos y con mica.
	<b>J57</b> Violeta	Usualmente se recomienda usar el violeta azulado manchado en niveles bajos para matizar los rojos y los azules hacia un área más violeta. Impactará la iridiscencia al aparentar ser más claro/con manchas.
	<b>J58</b> Violeta quindo	Violeta con tonalidad rojiza, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Efectivo para matizar colorantes como el J64 y el J66 que requieran un ajuste para lucir más azules.
	<b>J60</b> Violeta	Violeta con tonalidad rojiza, más intenso y cromático que el J58 y se usa principalmente en fórmulas de color metálico/nacarado. Más rojizo en el frente que J58, con iridiscencia más azul/oscura.
	<b>J61</b> Violeta oscuro	Violeta con tonalidad azulada, más rojo e intenso que el J57. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.



## BLANCOS Y NEGROS

SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>J84</b> Blanco con gran poder cubridor	Base blanca altamente concentrada que se usa principalmente en fórmulas de color sólido.
	<b>J86</b> Negro azabache	Negro intenso, no tan azabache/profundo como el J89. Lucirá más café en fórmulas de tonalidades más profundas y más azulado en fórmulas de color más metálico/nacarado que el J89.
	<b>J87</b> Coplorante negro	La versión más tenue de J86 se recomienda al teñir colores con muy baja concentración en fórmulas tanto sólidas como metálicas/nacaradas.
	<b>J89</b> Capa base profunda negro	Negro azabache profundo, de color intenso. Luce muy oscuro y azulado, comparado con J86 en colores sólidos. Se usa principalmente en altas concentraciones de colores sólidos y en fórmulas de color metálico/nacarado cuando se desea una tonalidad más amarilla y con iridiscencia más oscura.

## LEYENDA DEL PICTOGRAMA



**FAMILIA DE COLORES** – amarillo, verde, azul, violeta, rojo, etc.  
**CARA** – ángulo de visión del color que está influenciado en gran medida por los pigmentos metálicos o perlas de una fórmula.  
**IRIDISCENCIA** – ángulo de visión del color que es generalmente más oscuro y está influenciado en mayor medida por los pigmentos convencionales de un color metálico o perla.  
**TONO** – tinte del color en relación a su cambio de matices y familia de colores adyacentes [azul verdoso, azul sombreado medio, azul rojizo].

## BASES PARA MEZCLAR

SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>J64</b> Magenta quindo	Magenta con un rojo-azulado muy intenso, colorante altamente transparente. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y nacarado. Más azul que el J62 y más amarillo que el J60. A menudo se utiliza junto con estos dos colorantes para cubrir el espacio de color rojo.
	<b>J49</b> Rojo fuerte	El rojo opaco altamente cromático se utiliza principalmente en colores sólidos. Muy efectivo para teñir otros amarillos y naranjas orgánicos para cubrir la necesidad de ofertas libres de plomo.
	<b>J50</b> Rojo orgánico	Rojo semi opaco, más azul que el J49 y muy útil para matizar de color azul los colores sólidos. También es muy útil para los colores metálicos y nacarados cuando se necesita una iridiscencia roja más ligera.
	<b>J55</b> Marrón quindo	Marrón con tonalidad muy amarilla que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Más amarillo que el J56 y con iridiscencia opaca y marrón cuando se utiliza con colores metálicos/nacarados.
	<b>J56</b> Marrón perileno	Perileno con tonalidad amarilla, más azul que el J55. Se utiliza en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Más tenue y mucho más amarillo que el J62.
	<b>J62</b> Marrón perrindo	Marrón perileno muy limpio y transparente. Más rojo y cromático que el J56, con iridiscencia más profunda y oscura en las fórmulas de color metálico y nacarado.
	<b>J66</b> Rojo quindo	Rojo azulado con baja cromaticidad. No es tan limpio, transparente o azul como el J64. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>J28</b> Amarillo de tono rojo (sin plomo)	El amarillo con fuerte tonalidad roja es más eficaz cuando se utiliza en colores sólidos en espacios de color de los pigmentos de plomo. Más rojo que el J27. Se puede matizar eficazmente con J59 y J49 para llevar al color a un espacio de color más amarillo-rojizo.
	<b>J51</b> Rojo oxidado	Marrón rojizo opaco limpio, que se usa para fórmulas tanto sólidas como metálicas/nacaradas. Se puede usar para aclarar las iridiscencias y para contribuir con un tinte rojizo en ese ángulo.
	<b>J53</b> Óxido rojo transparente	Óxido de hierro rojo transparente, más transparente que el J51 y mucho más limpio y amarillo. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y nacarado. Versión más tenue del J65.
	<b>J59</b> Naranja organico (sin plomo)	Pigmento naranja orgánico limpio intenso, que se usa principalmente en colores sólidos. Puede ser muy eficaz para convertir el espacio anaranjado donde antes se usaban pigmentos con plomo, al combinarse con el rojo J49, el J29, el J27 y el J28.
	<b>J65</b> Óxido rojo transparente	Óxido rojo transparente. Más intenso y transparente que el J53. Se usa principalmente en colores metálicos y nacarados.
	<b>J21</b> Amarillo oxidado transparente	Óxido de hierro amarillo transparente, más transparente que el J25. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y nacarado. No tiene un matiz tan rojizo como el J25.
	<b>J25</b> Amarillo de cromo medio	Óxido de hierro amarillo opaco, más rojizo y opaco que el J21. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>J26</b> Amarillo de cromo claro	Amarillo con tonalidad rojiza transparente, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Opción más rojiza que el J22 cuando se utiliza como tinte en cualquier fórmula.